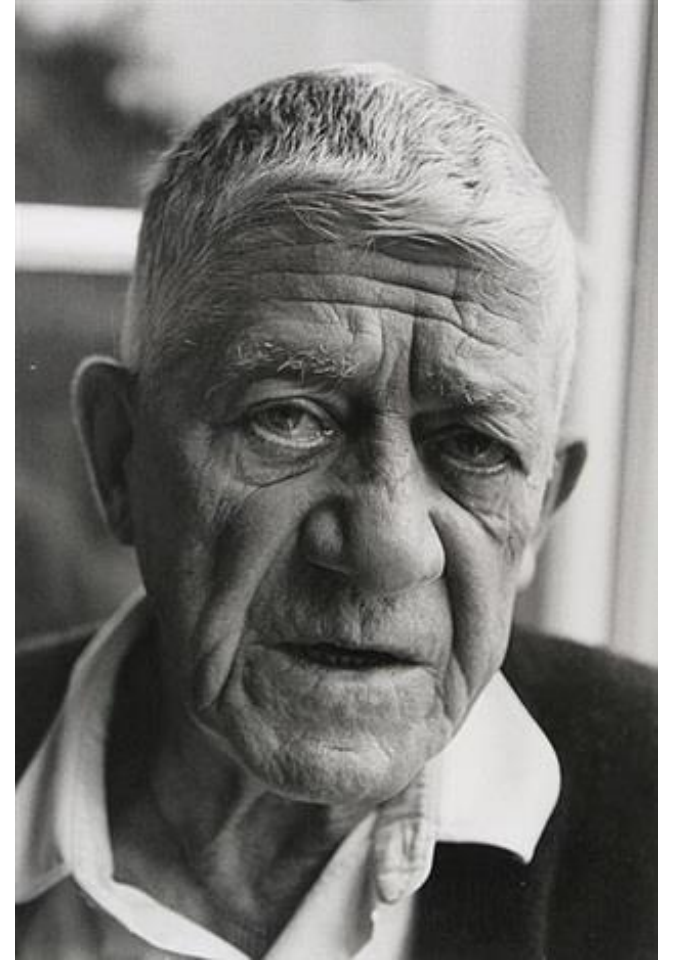
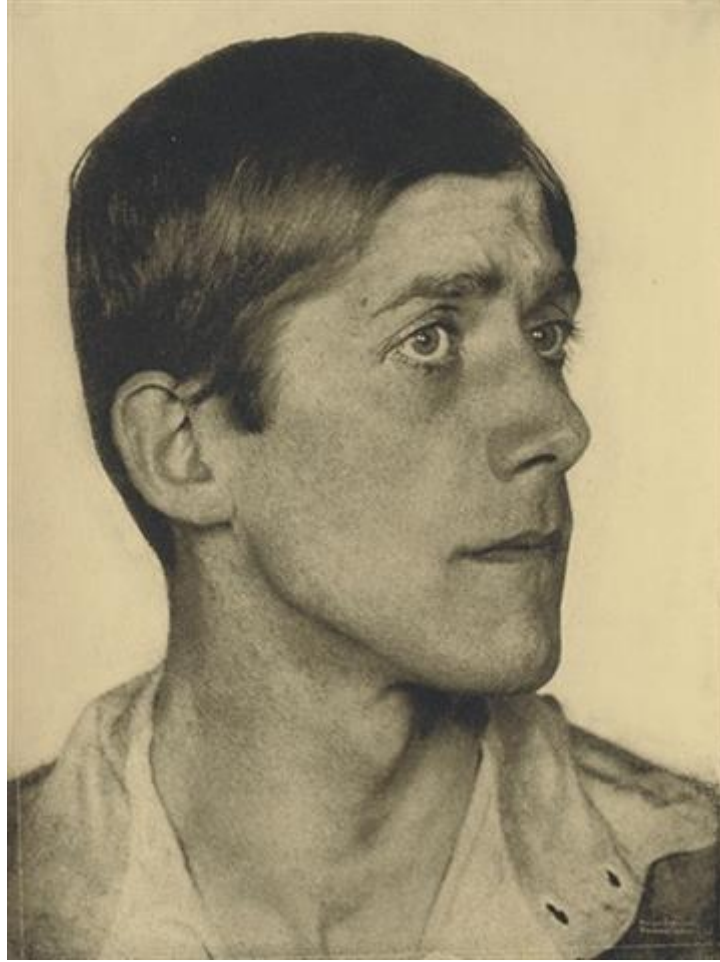
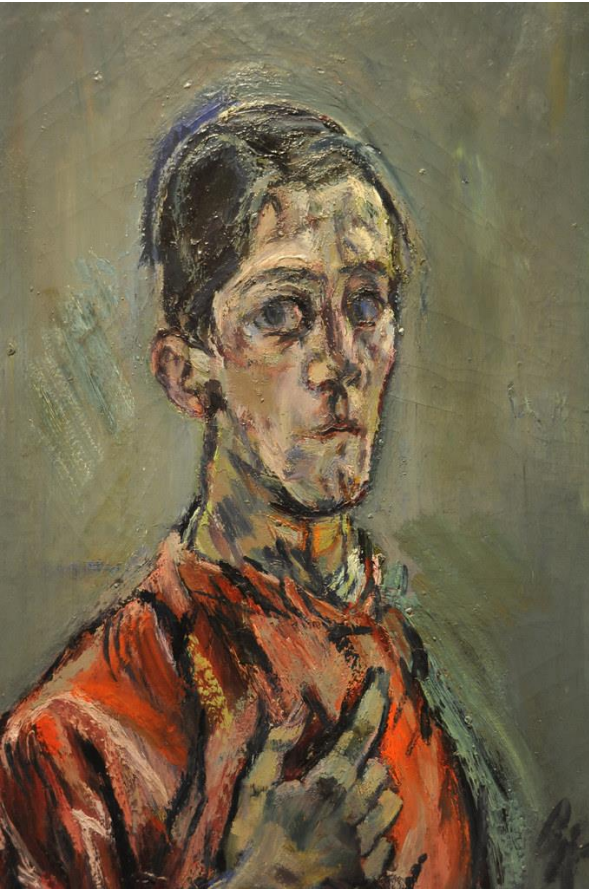


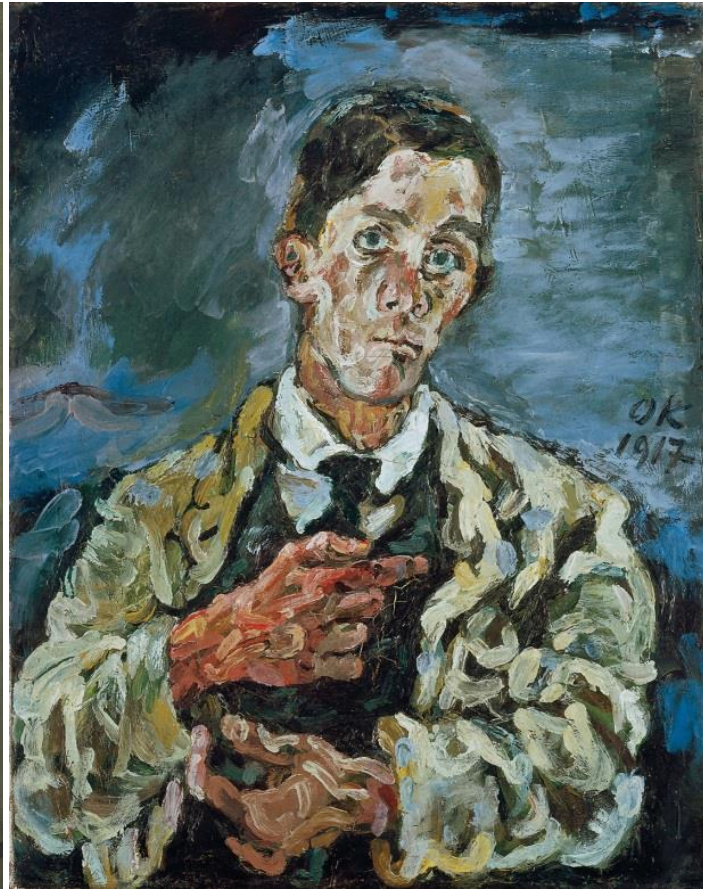
OSKAR KOKOSCHKA (1886 – 1980)



OSKAR KOKOSCHKA



Zelfportret, 1913, MoMA, 81,6
x 49,5 cm



Zelfportret, 1917, Von der Heydt-
Museum, Wuppertal, 79 x 63 cm



Self-portrait, 1918-19, Leopold
Museum Wenen, 91 x 66.5 cm



Zelfportret als Ontaarde
Kunstenaar, 1937, MoMA, 110 x
85 cm



Wiener Secessionsgebäude, Wien, (JOSEPH MARIA OLLBRICH, 1897)

JUGENDSTIL





GUSTAV KLIMT, The Tree of Life, Stoclet Frieze, 1905,
Museum voor Toegepast kunst Wenen, 195 cm x 102 cm



Leermeester aan de Kunstgewerbeschule CARL OTTO CZESCHKA, Untitled from Die Nibelungen



38



39

Portret Adolf Loos, 1909, 74 x 91 cm



De modernistische architect Alfred Loos ondersteunde Kokoschka financieel en introduceerde hem bij talrijke invloedrijke personen van wie hij portretten kon maken.

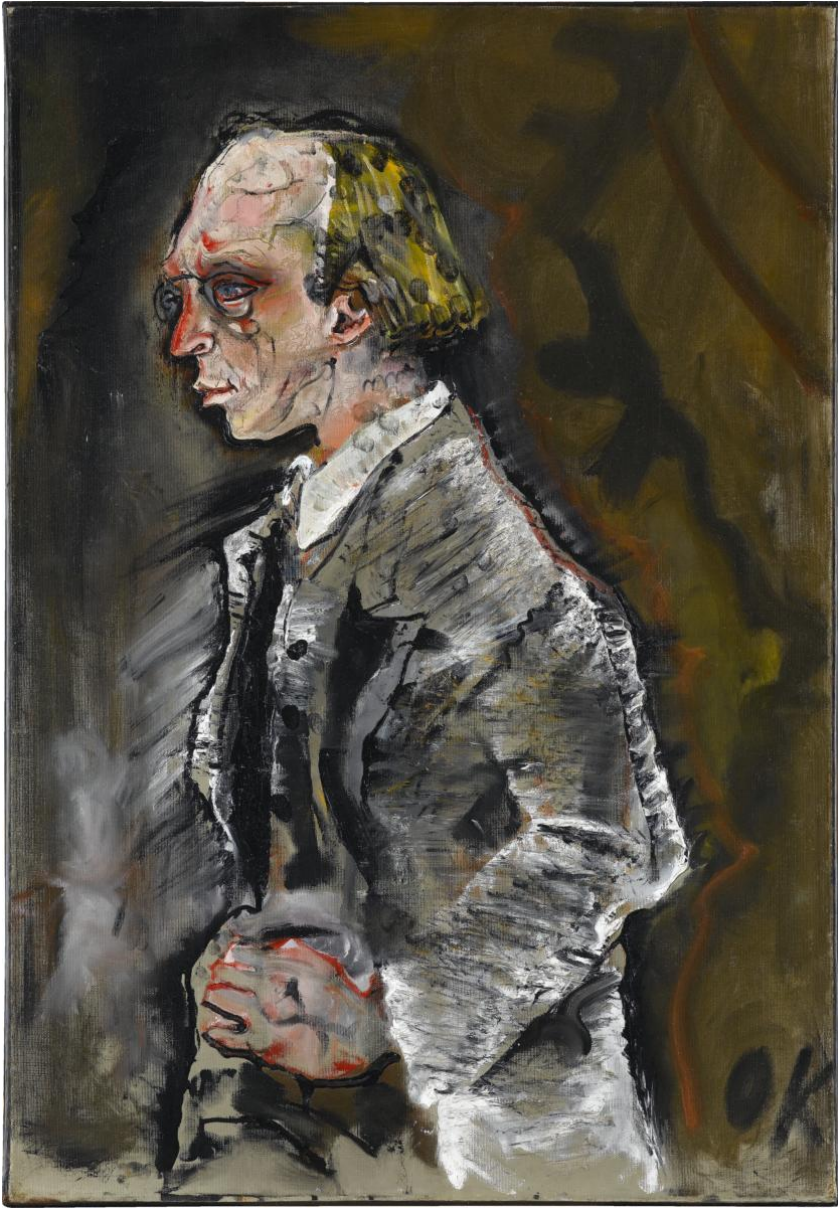
ADOLF LOOS

'ornament is een misdaad'



ADOLF LOOS, Huis aan de Michaëlerplatz, Wenen, 1909 1911





Herwarth Walden, 1910-11, Staatsgalerie Stuttgart

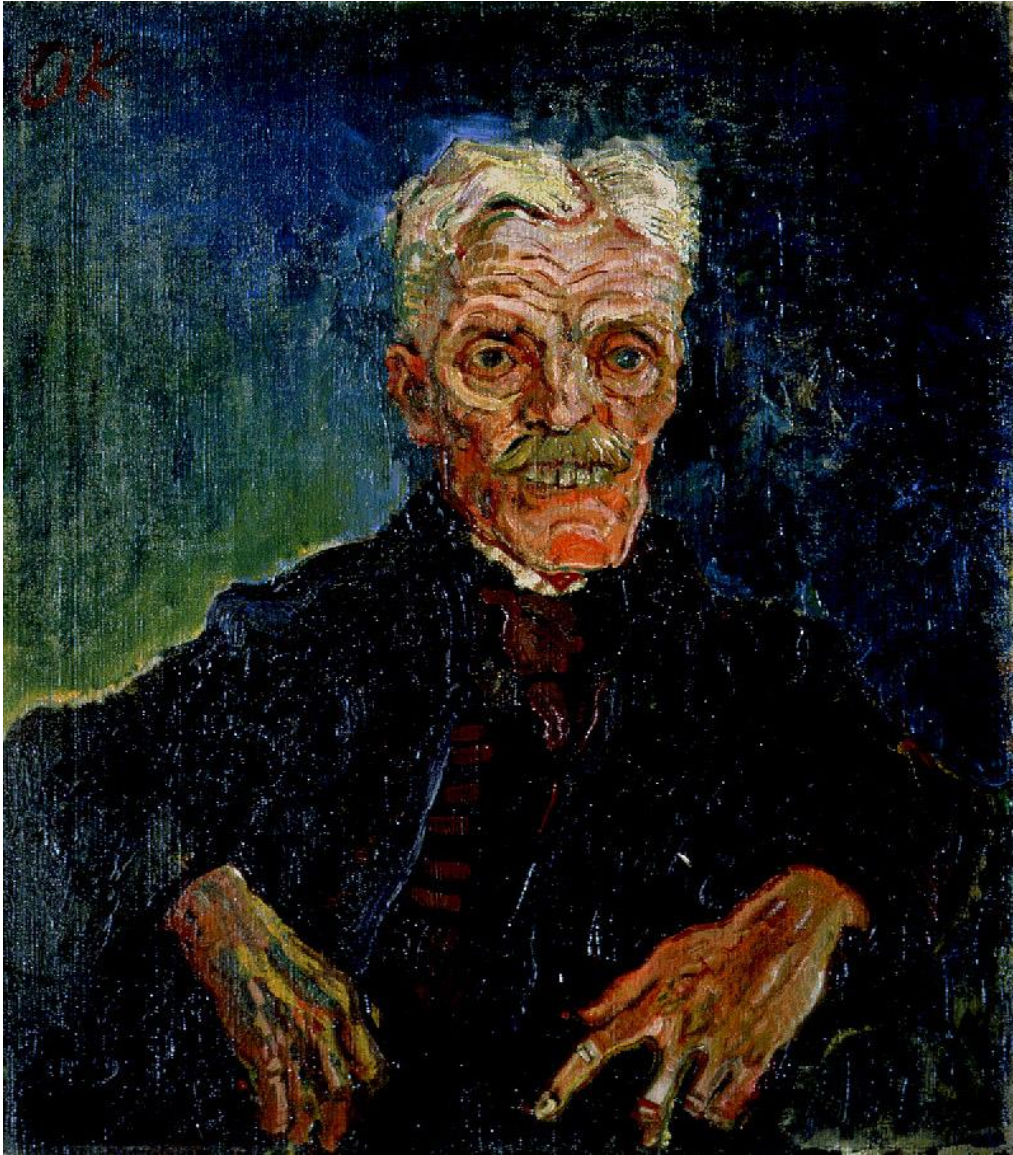
Herbert Walden, oprichter
van het avant-garde-
kunsttijdschrift en later de
kunstgalerie Der Sturm (1910
en 1912)



Poster voor Der Sturm. Avant-garde kunst- en literair tijdschrift
opgericht door Herwarth Walden

"een obstinate oude man"

OSKAR KOKOSCHKA
"nerve painting"



Vader Hirsch, 1909. Lentos Kunstmuseum Linz. 70,5 x 62,5 cm



Ludwig Ritter von Janikowski, 1909



Felix Albrecht Harta (schilder), 1909, Smithsonian

FELIX ALBRECHT HARTA, Zelfportret





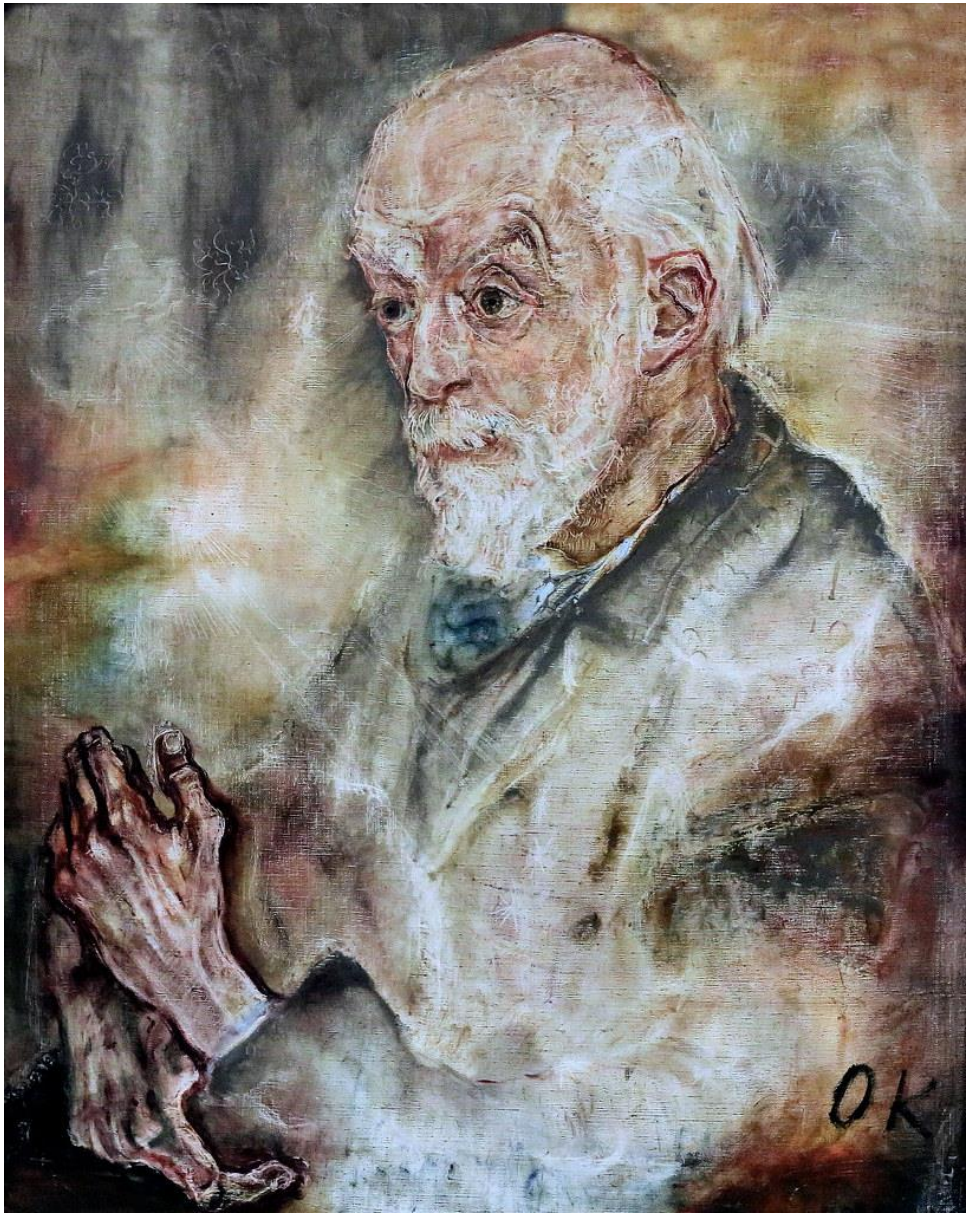
Fred Goldman (Kind mit den Händen der Eltern), 1909, Belvedere Wenen, 72 × 52 cm



Hans en Erica Tietze-Conrat (kunsthistorici Wenen), 1909, MoMA, 76,5 x 136. Huwelijksportret.

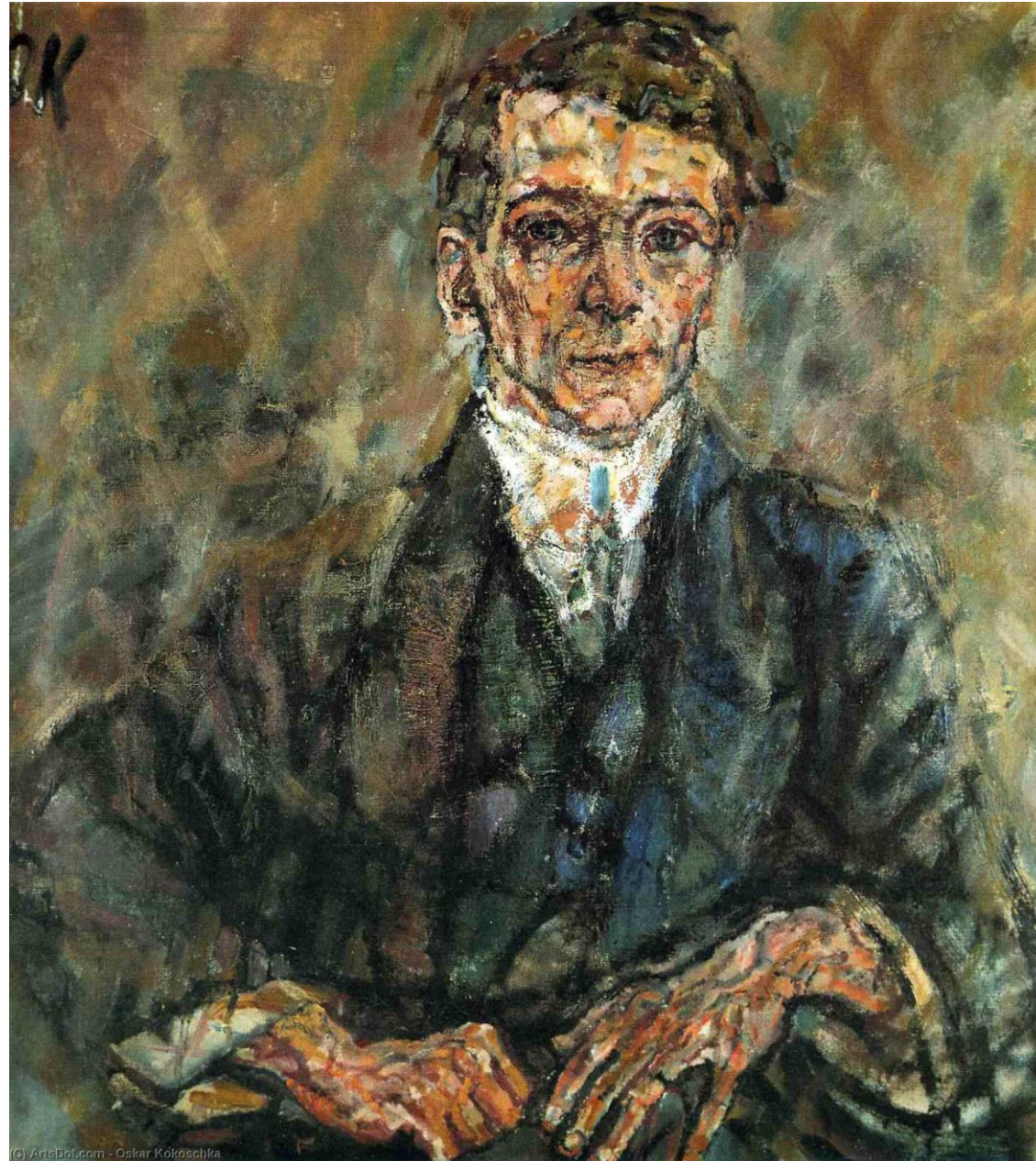


Dubbelportret van Hans Mardersteig (typograaf) en Carl Georg Heise (kunsthistoricus) ,1919, Boijmans, 100,8 x 72,3 cm en 100,7 x 71,8 cm



Auguste Forel (psychiater). 1910. Mannheim. Kunsthalle



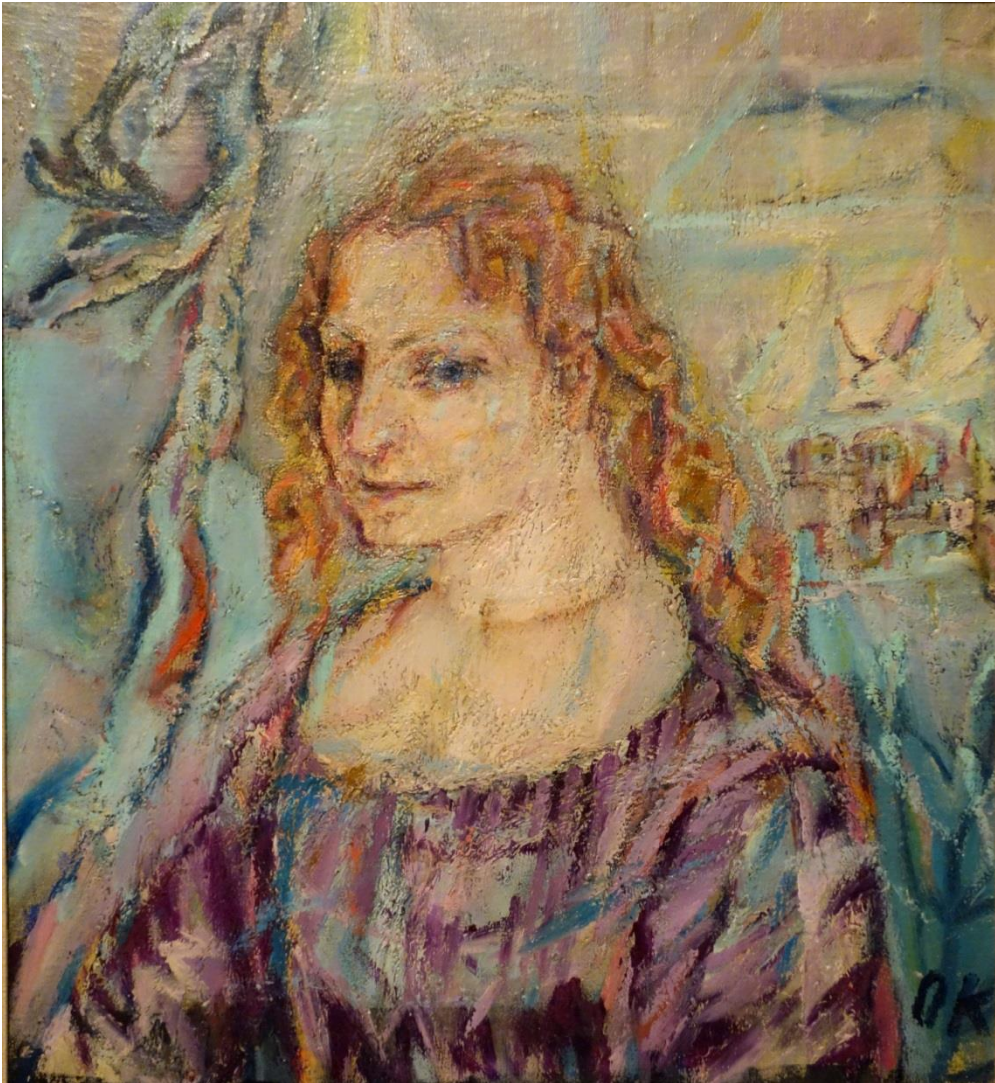


Egon Wellesz, 1911 ('entartete' komponist)



Affiche voor het Sommertheater in de Weense Kunstschau van 1909 (Museum der Moderne, Salzburg)

Obsessionele liefde voor de Alma Mahler weduwe van Gustav Mahler



La Gioconda. Portret van Alma Mahler, 1912



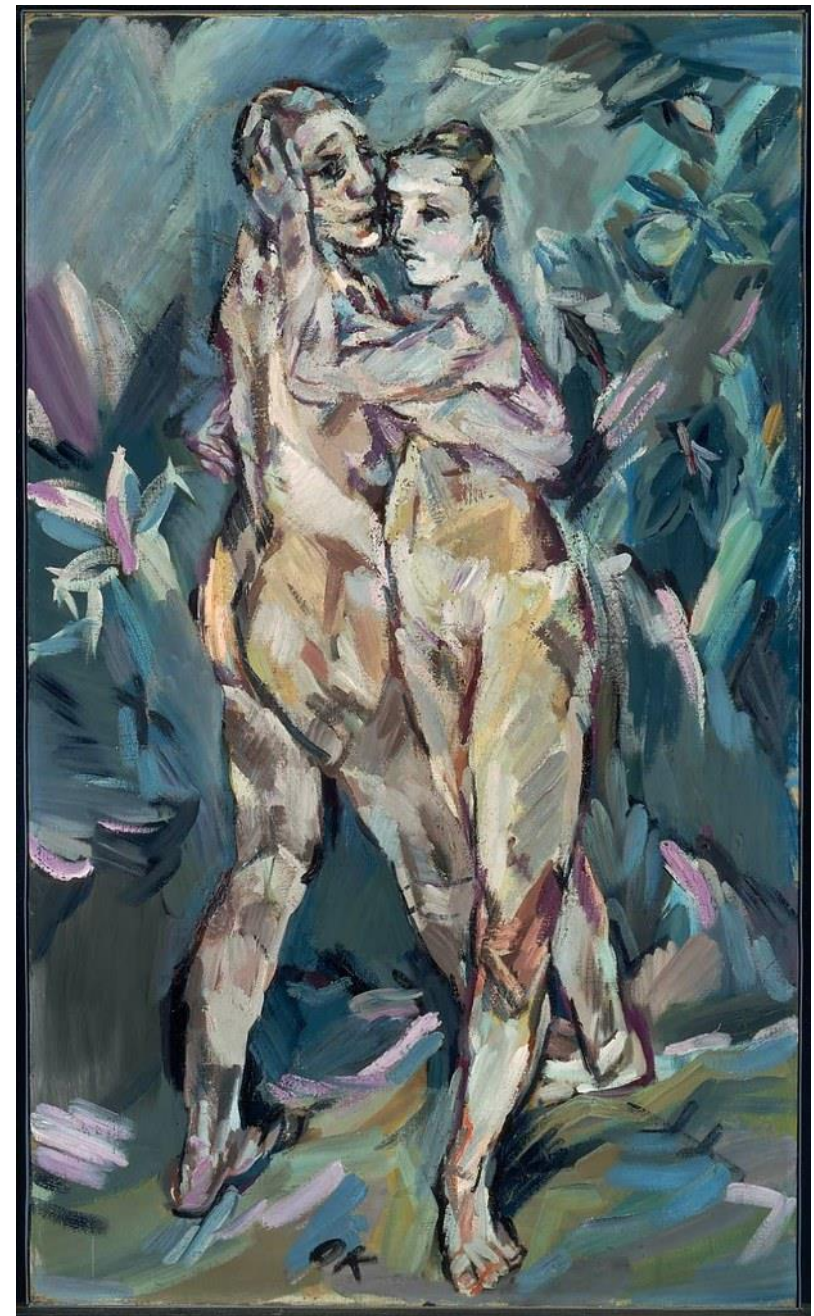
krijt, 1912



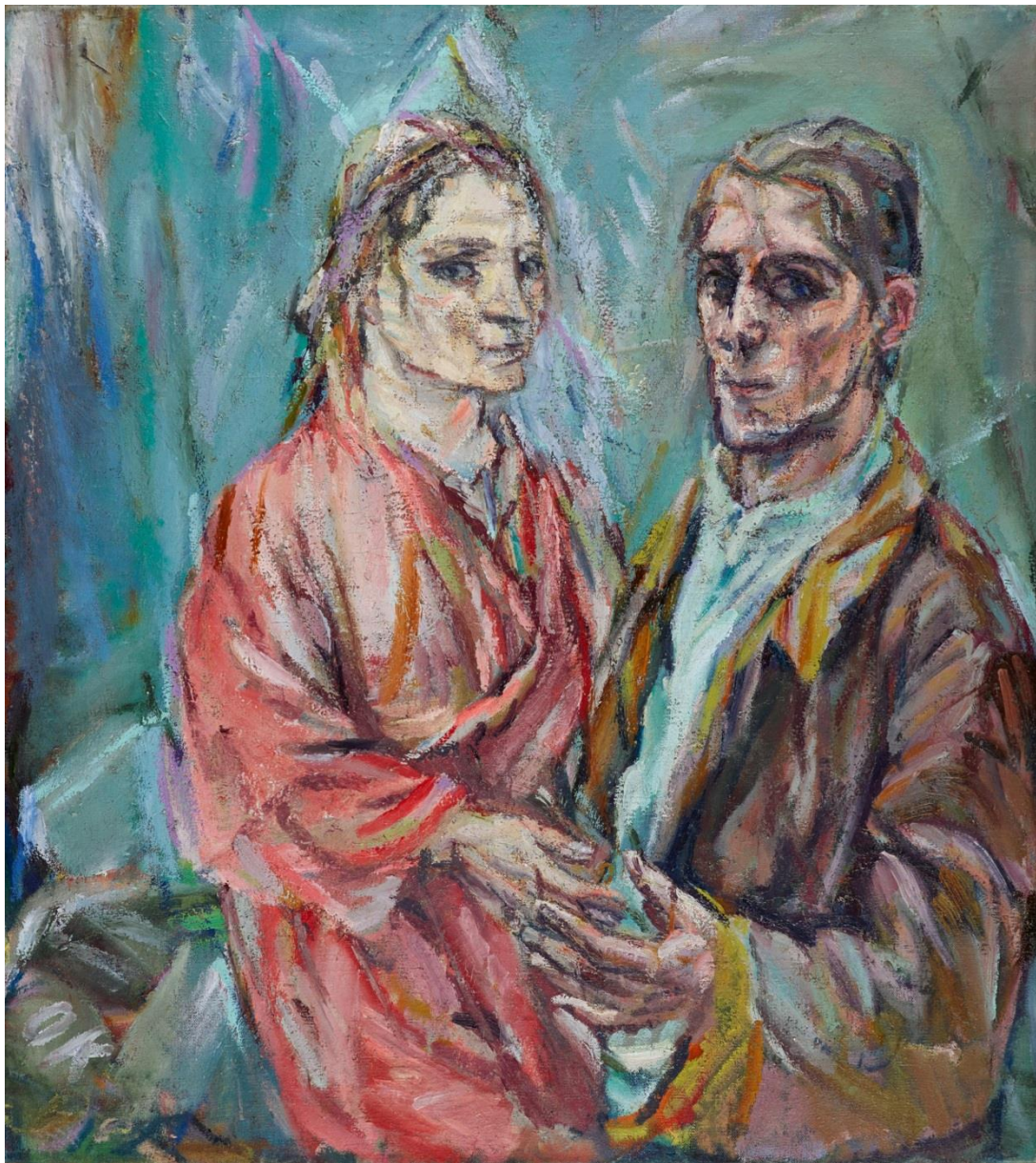
1913



Alma spint met Kokoschka's ingewanden, 1913



Twee naakten, 1913, 163x97,5, Boston



Dubbelportret met Alma, 1912-13, Museum Folkwang, Essen

7 waaiers voor Alma
 " liefdesbrieven in picturale vorm "



De derde waaier illustreert de reis van het paar samen naar Italië in 1913, en vormt de sjabloon voor het latere schilderij Bride of the Wind (Die Windsbraut)



De Winsbruid, 1914, Kunstmuseum Basel, 181 x 220 cm

WO I



Oskar Kokoschka in the uniform of the Dragoons, 1915



De Dolende Ridder, 1915, Guggenheim, 89,5 x 180 cm

grote stoffen pop naar haar evenbeeld



Alma nude, 1918, als model voor de poppenmaakster Hermine Moos



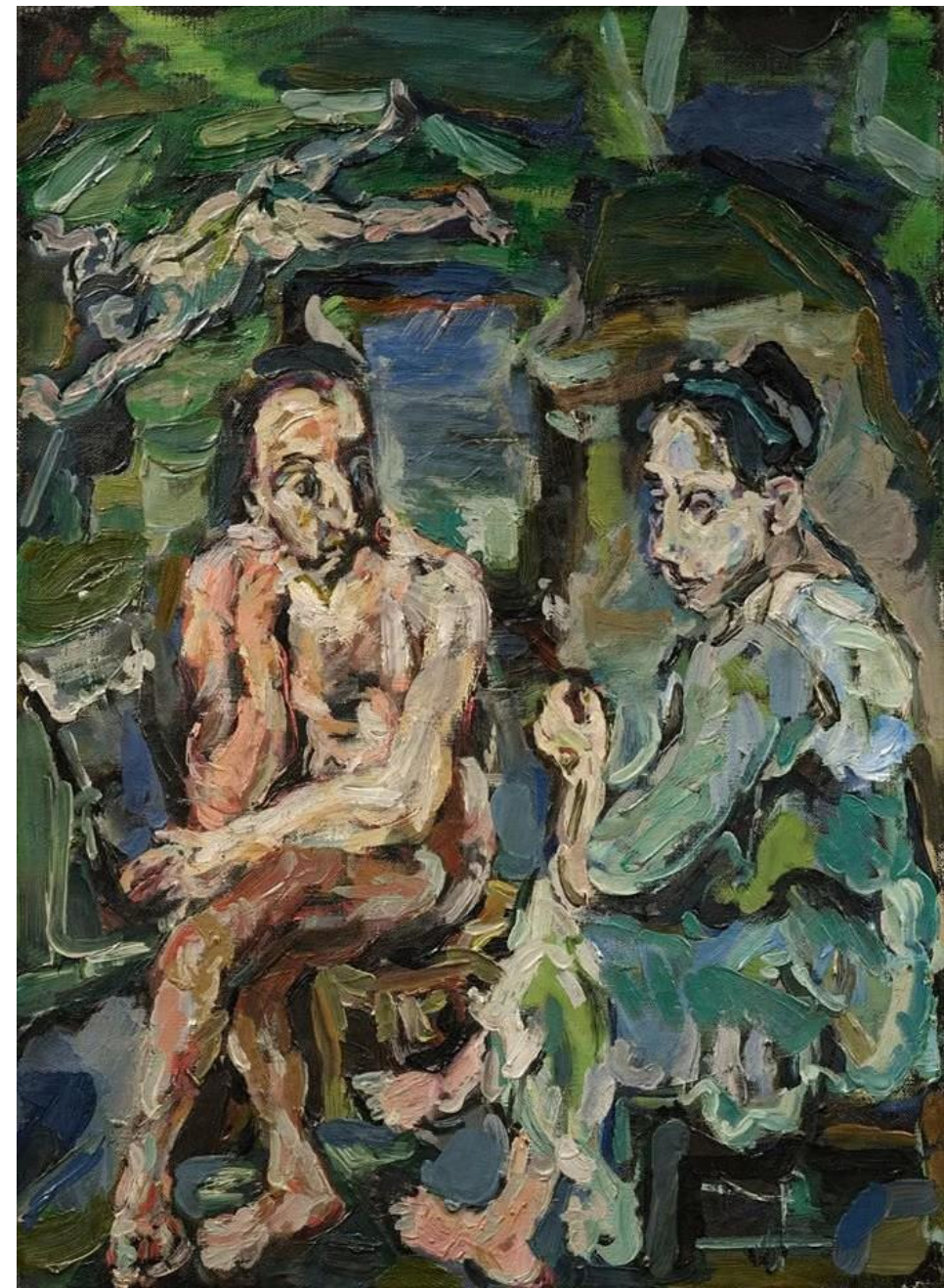
Pop. Study for Woman in blue (1919)



Woman in Blue, 1919 (pop als model)



Lovers with Cat, 1917, Kunsthaus Zürich, 130,5 x 93,5 cm

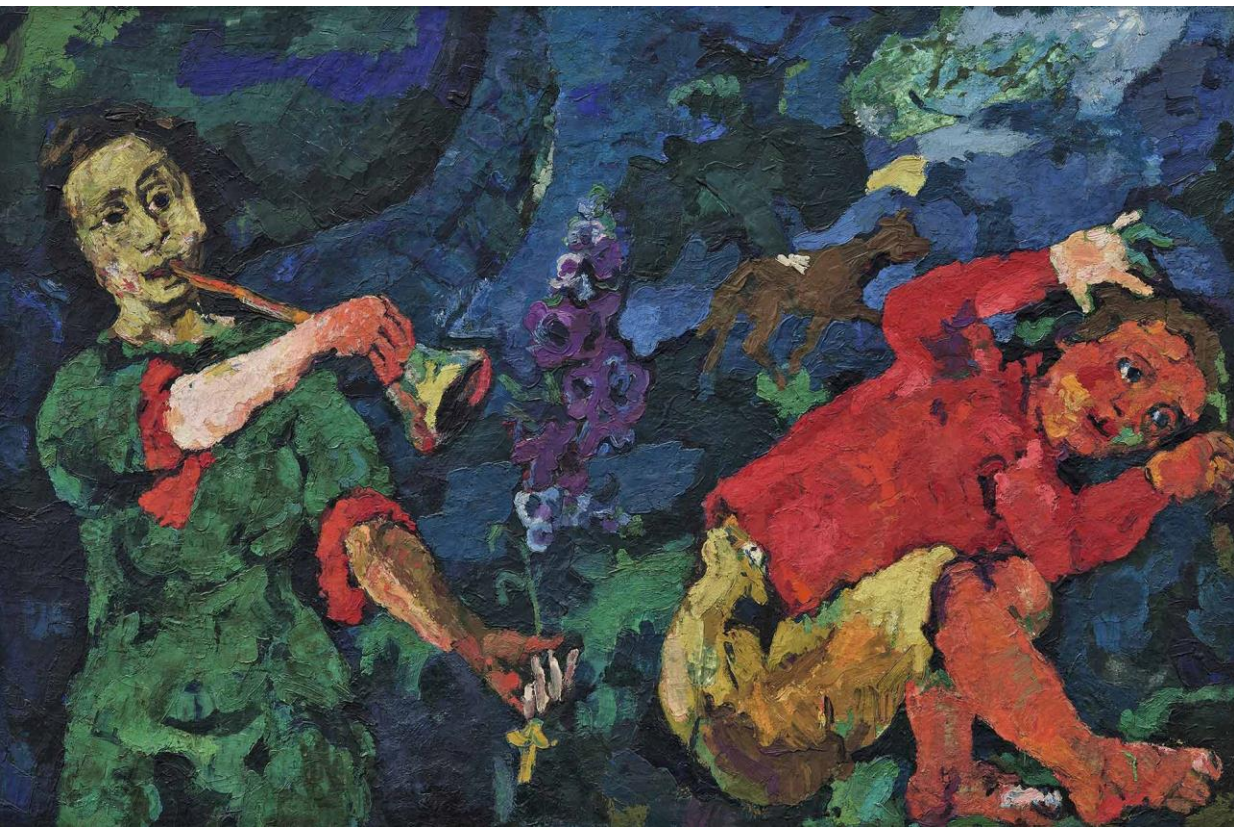


Orpheus en Eurydice, 1917

Gemaakt in Dresden, waar Oskar Kokoschka herstellende was van een ernstige oorlogsverwonding in het sanatorium "Weißer Hirsch"



Die Freunde, Dresden 1917, Lentos Kunstmuseum Linz
De oorspronkelijke titel was "Die Glücksspieler"



Die Macht der Musik, 1918, Van Abbemuseum



The Painter and His Model II, 1923, Museum of Art, St. Louis, Missouri

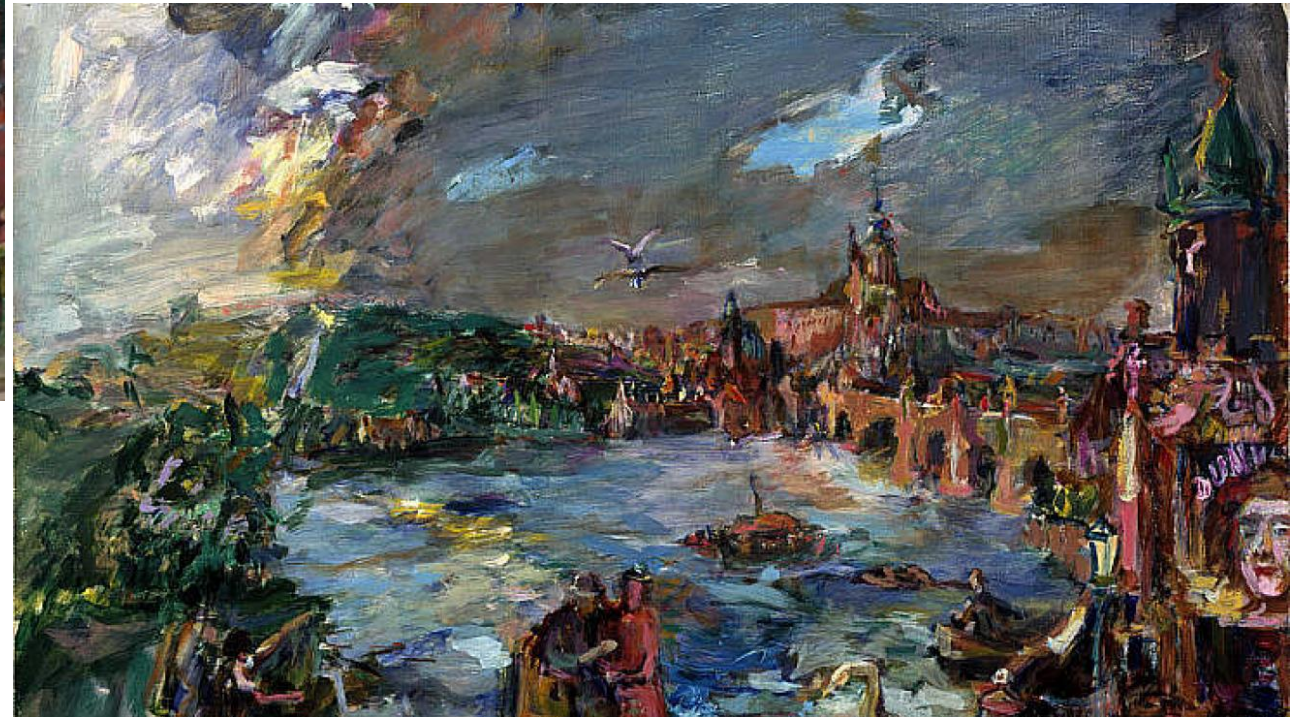


De Mandril, 1926, Boijmans. Geschilderd in de dierentuin van Londen



Tigerlöwe, 1926, Oberes Belvedere, Wien

1934 Praag. Blijft er 4 jaar. Schilderde er tientallen uitzichten over de stad vanuit zijn favoriete gezichtspunt: door de ogen van een vogel die boven de stad zweefde. Kokoschka ontmoet er Olda Palkovská, 29 jaar jonger.





in Venetië, 1948



De Duomo, Florence, 1948, 96,5 x 125,5

Olda Palkovská



in zijn sterftejaar 1980, Villeneuve Zwitserland



Olda en Oskar Kokoshka, 1963, 89×115,5 cm



High Summer, 1938-40, MoMA, 68 x 89 cm

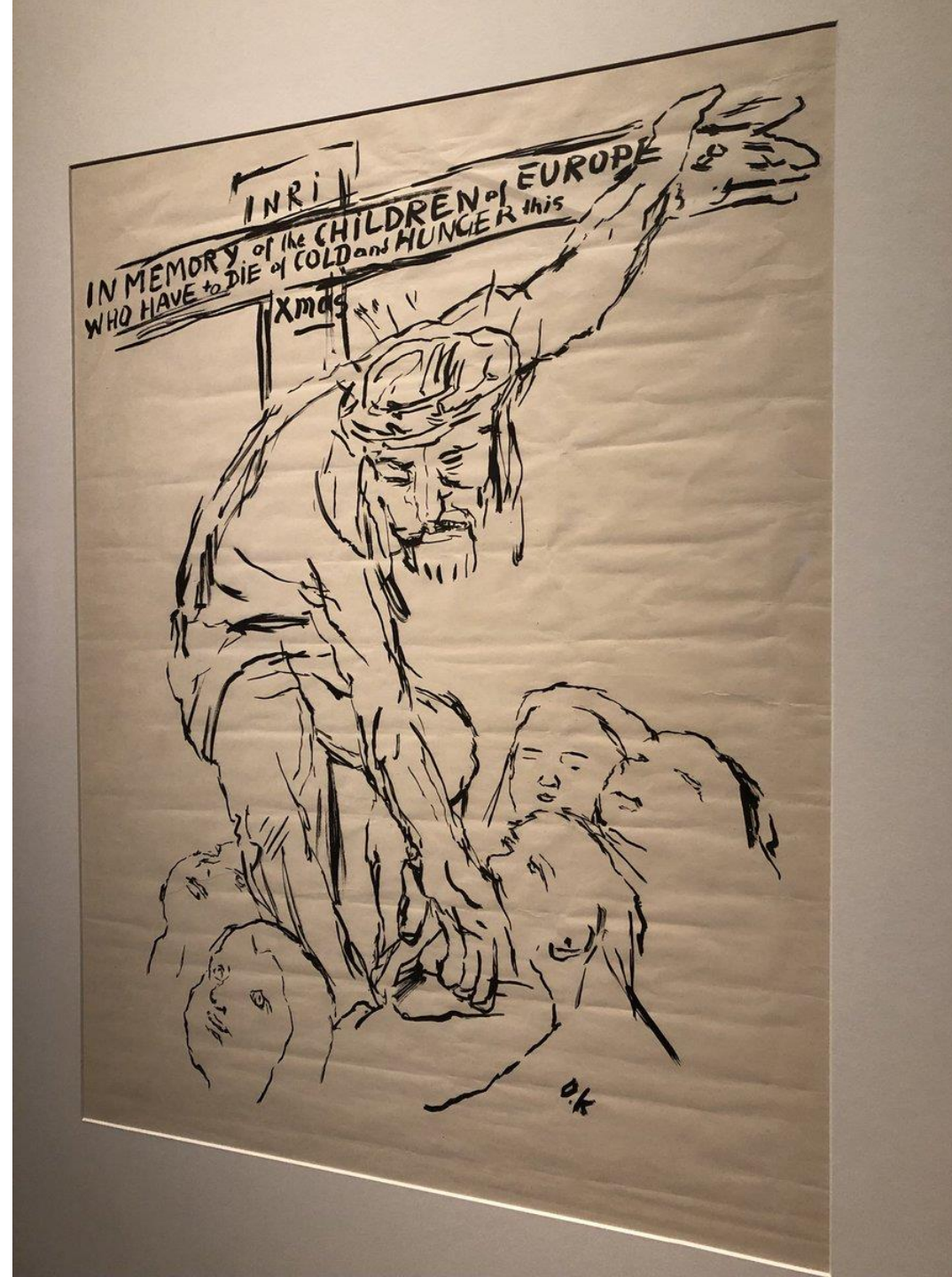
Matterhorn II, 1947



(1938 naar Londen)

Christ helps the starving children, 1945

In Londense metrostations gehangen ter nagedachtenis aan de kinderen die stierven van kou en honger tijdens de oorlog en als oproep om te doneren aan een goed doel



De Prometheus-triptiek, 1950, Courtauld Institute Londen

Opdracht graaf Antoine Seilern voor plafondschildering in zijn huis in Londen.



Hades en Persephone



De apocalyps



Prometheus

Waarschuwing voor de gevaren van 'de intellectuele arrogantie van de mens'. De recente ervaring van de Tweede Wereldoorlog overtuigde Kokoschka ervan dat de beschaving mededogen en menselijkheid uit het oog had verloren bij het nastreven van technologische en wetenschappelijke vooruitgang.

Hades en Persephone



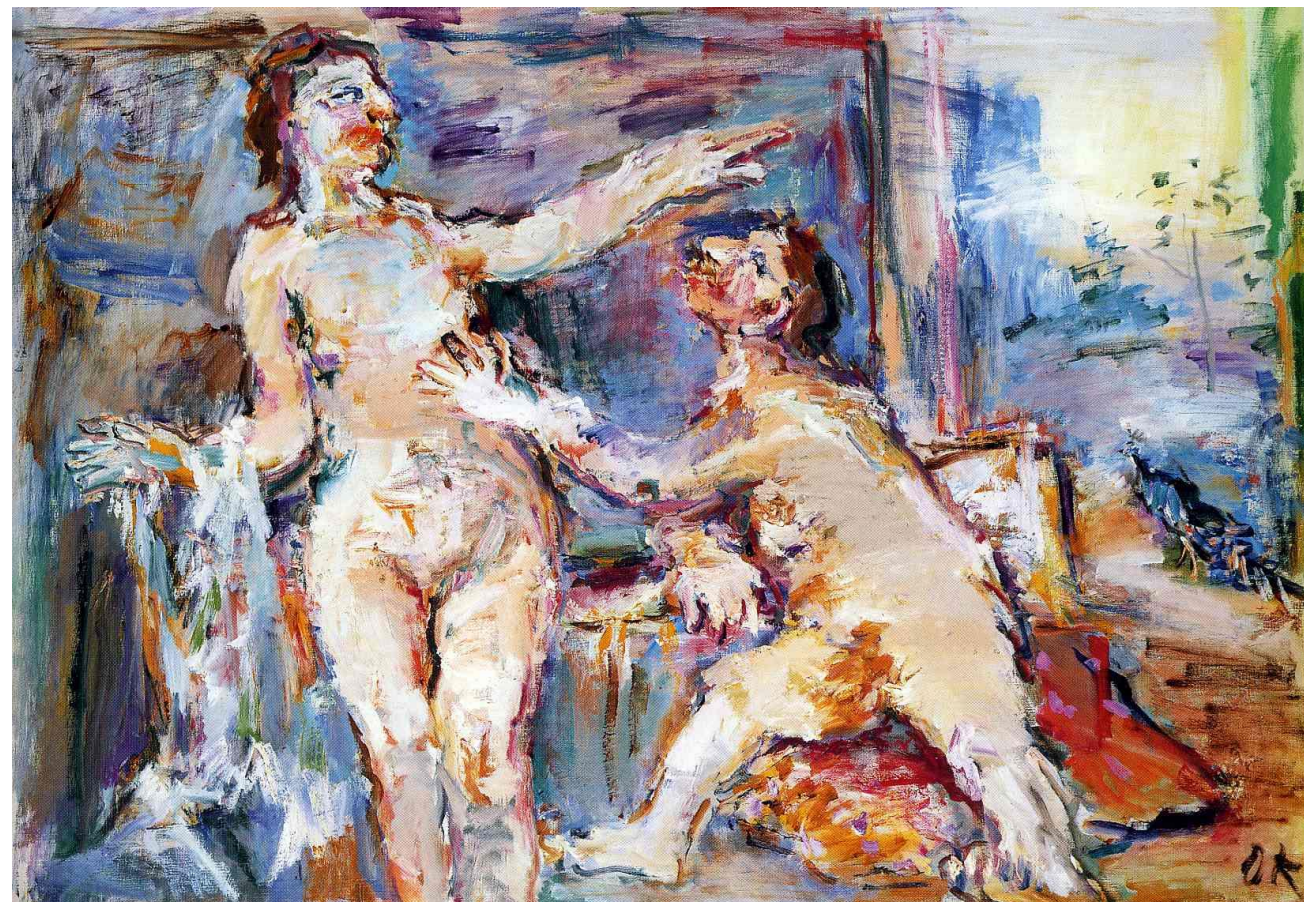
Prometheus





Saul und David, 1966, The Tel Aviv Museum of Art

The Rejected Lover, 1966





Na alle vluchten, verhuizingen en reizen kochten Olda en Oskar Kokoschka (toen 65) eindelijk hun eigen huis: ze woonden 27 jaar samen in een kleine villa in Villeneuve, aan de oever van het Meer van Genève in Zwitserland - tot de dood van de kunstenaar. Het was Oskars oude droom en een plek waar hij langer leefde dan waar dan ook in zijn leven. In 1919, nadat hij naar Zwitserland was gereisd, noemde hij dit land zijn spirituele thuisland.





Morgen und Abend (Die Macht der Musik II), 1966, Kunsthaus Zürich



Time, gentlemen please, 1971-72, Tate, 130 x 100 cm

In 1988 werd de De Oskar Kokoschka Foundation
opgericht in Vevey op instigatie van de weduwe van de
kunstenaar, Olda Palkovská (1915-2004)

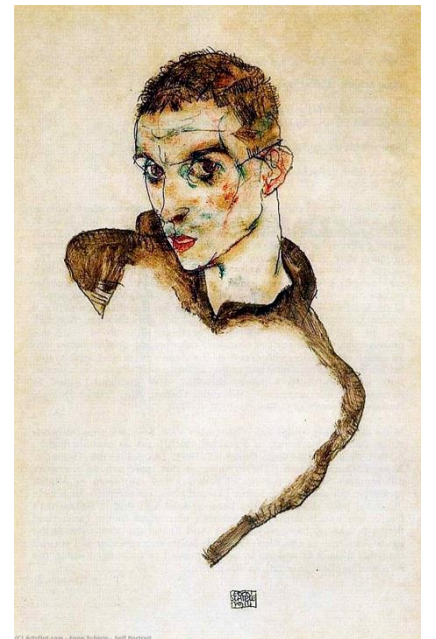
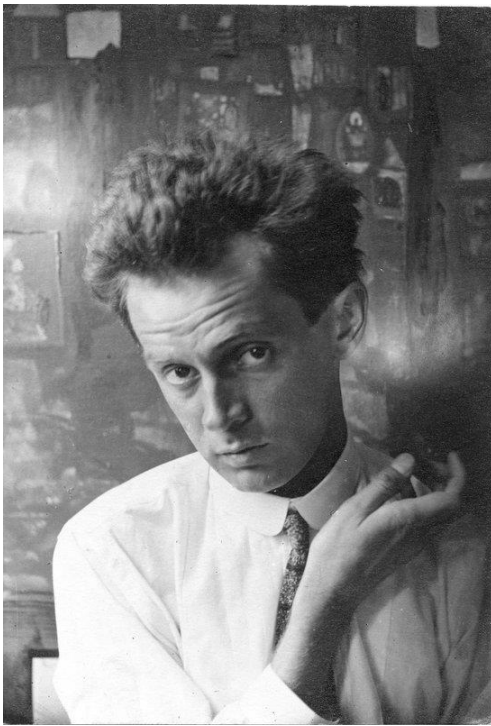
Bregje van der Laar in gesprek met...Oskar Kokoschka

https://www.youtube.com/watch?v=yRuT_fNZKGI (18.16)

Oscar kokoschka - A Sea Ringed About By Visions

https://www.youtube.com/watch?v=G8vP5_z5u1w (49.72)

EGON SCHIELE (1890 – 1918)





SCHIELE, Gustav Klimt im blauen Malerkittel, 1913, potlood en gouache op papier, 48,1 x 32 cm

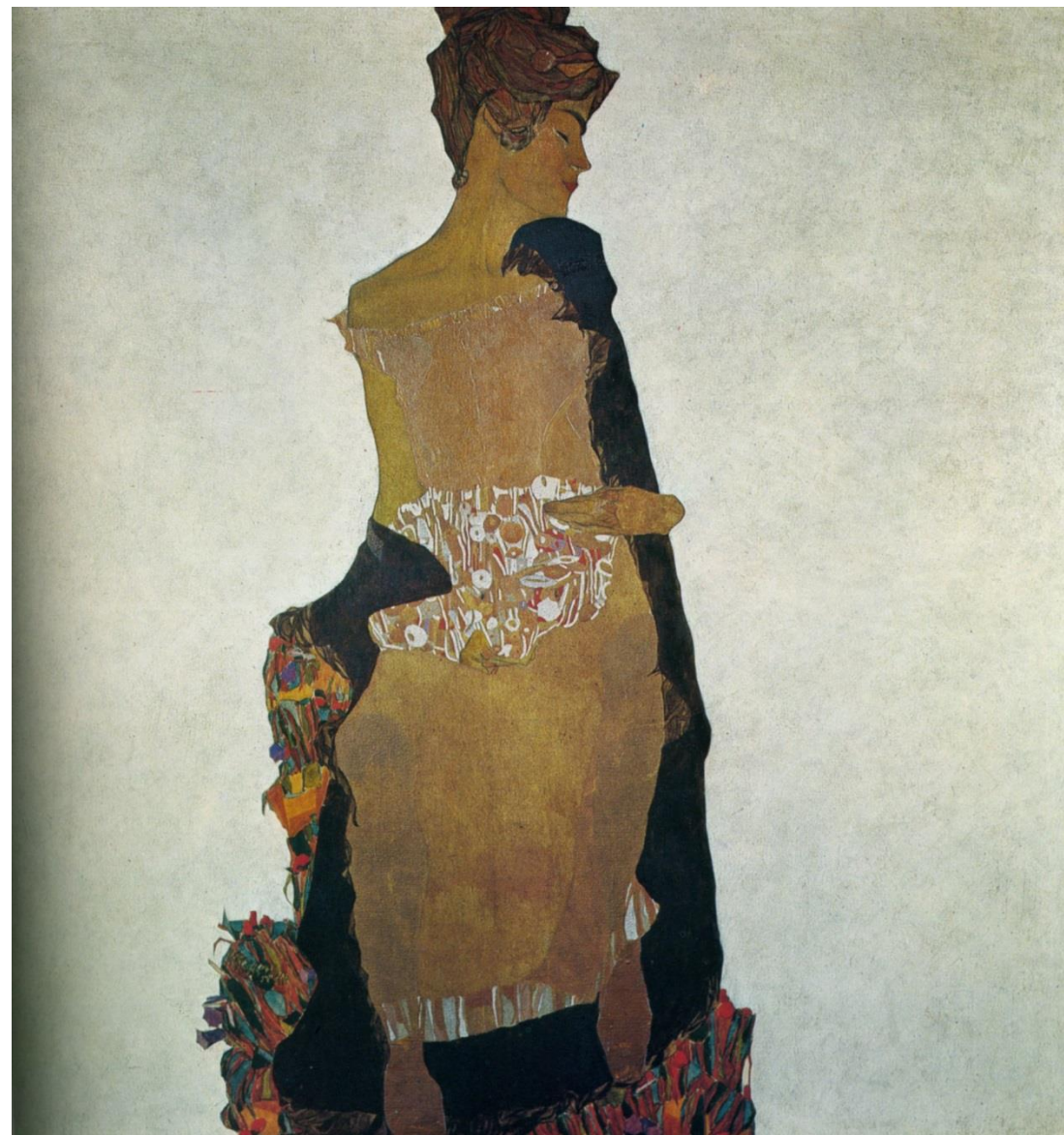


Schiele ontmoet Gustav Klimt in 1907 die hem altijd zal blijven aanmoedigen.

Nog Jugendstil invloed



Sunflower, 1909-1910



Portret van zijn zus Gertrude, 1909



Kleine Boom in late lente, 1911, Leopold Museum



Self-Portrait with Physalis, 1912



Wally Neuzil, 1912

WALLY

1913. Wally in Red Blouse, 1913, Leopold Museum



The Lovers, Self Portrait with Wally, 1915, Leopold Museum





EDITH



Portrait of Edith Schiele in a Striped Dress, 1915,
Haags Gemeentemuseum, 180 × 110,5 cm

Edith with Striped Dress, Sitting, 1915, Leopold Museum, 51 x 40 cm

ZELFPORTRETTE



Self portrait with raised bare shoulder, 1912, oil on wood,
Leopold Verz., 42.2 x 33.9 cm



Self portrait with lowered head, 1912, Leopold Verz., 33,7 x 42,2 cm



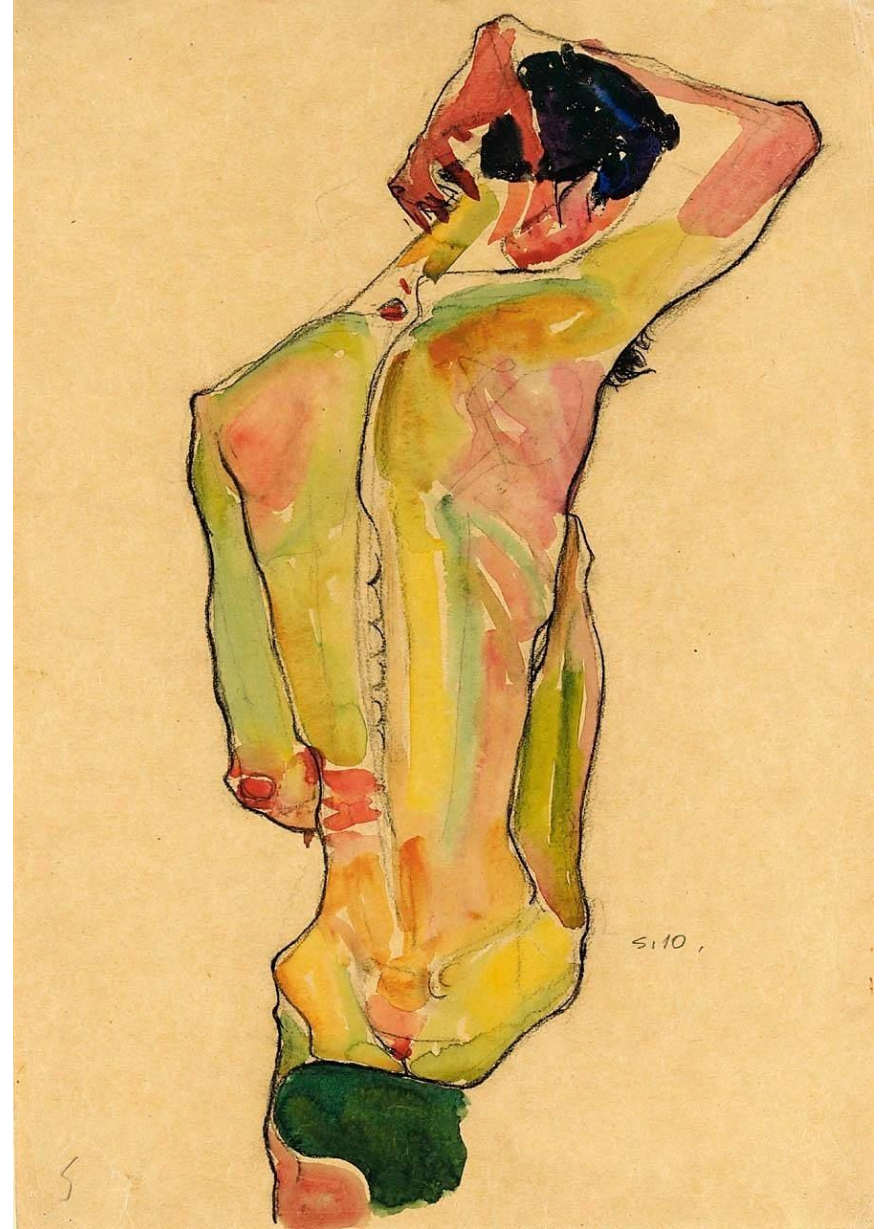
Staand zelfportret, 1910, 55,8x37, Albertina, Wenen



Nude Self Portrait, 1910, Leopold Verz.



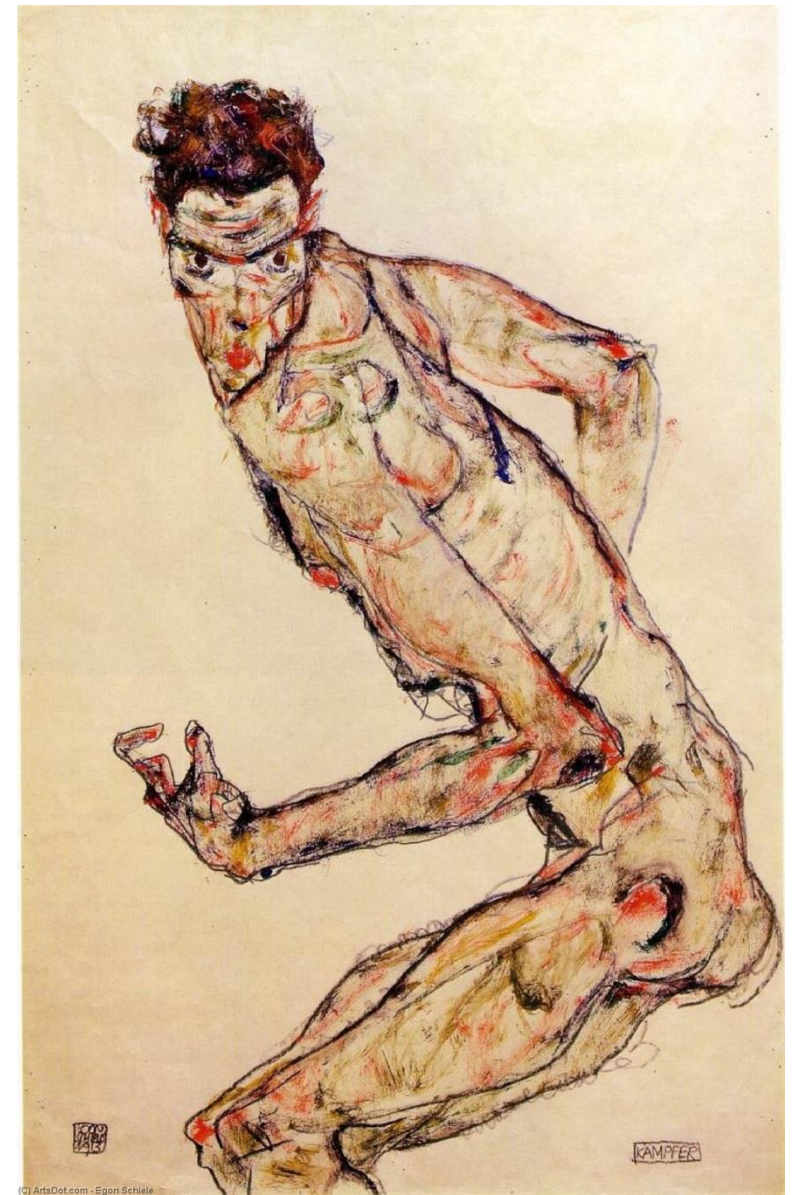
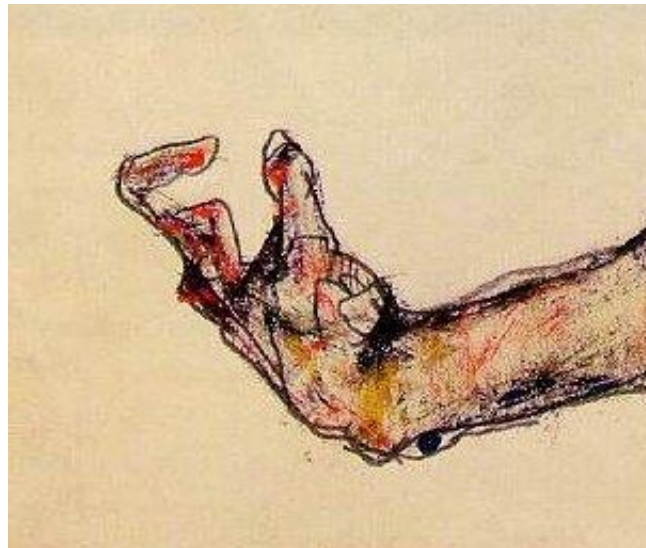
Mannelijk naakt, 1910, watercolour and charcoal, 45 x 30,5 cm



Seated Male Nude, Back View

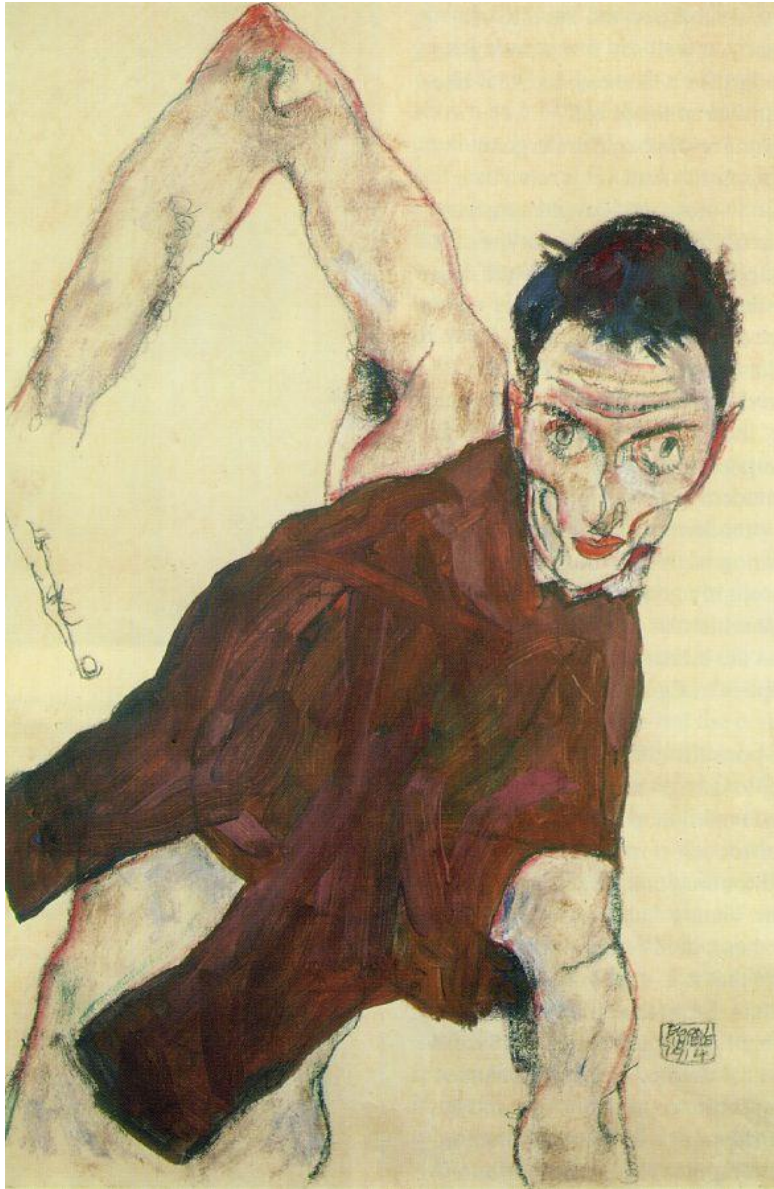


Nude with Raised Leg, back view (Self Portrait), 1910, watercolour and pencil on paper, 43.0 x 30

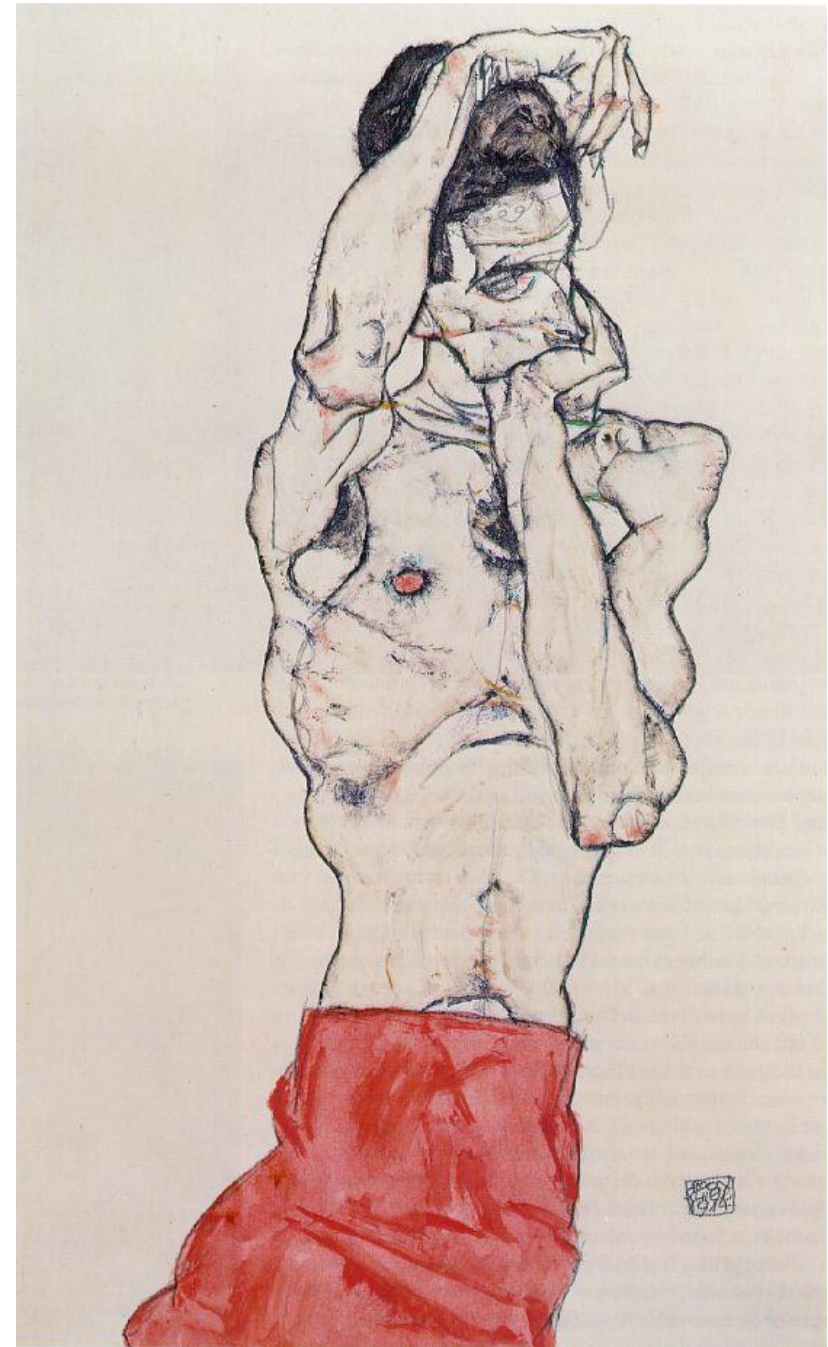


Fighter, 1913, 49 x 32 cm

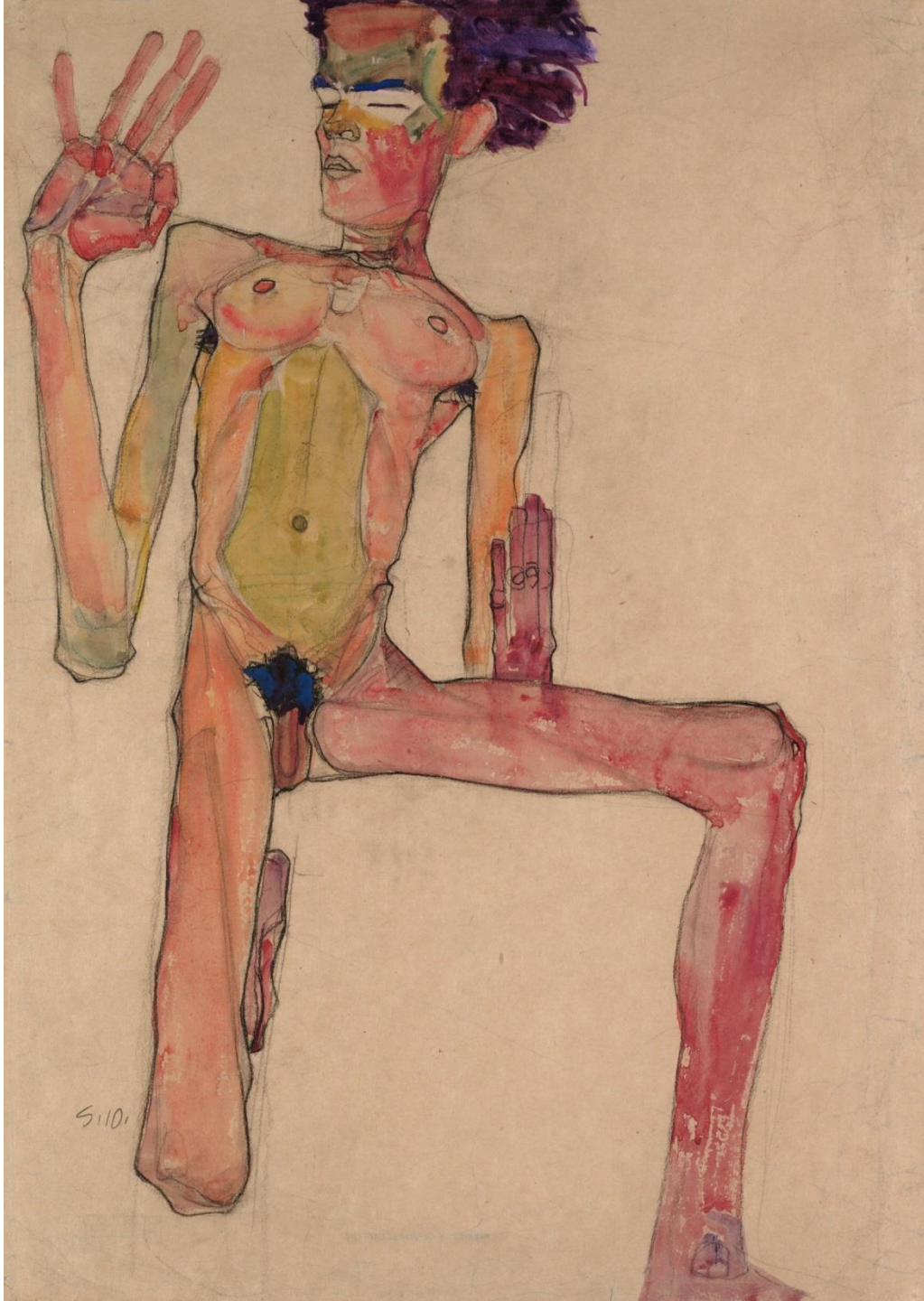
EGON SCHIELE, Zelfportret, gouache, waterverf en houtskool



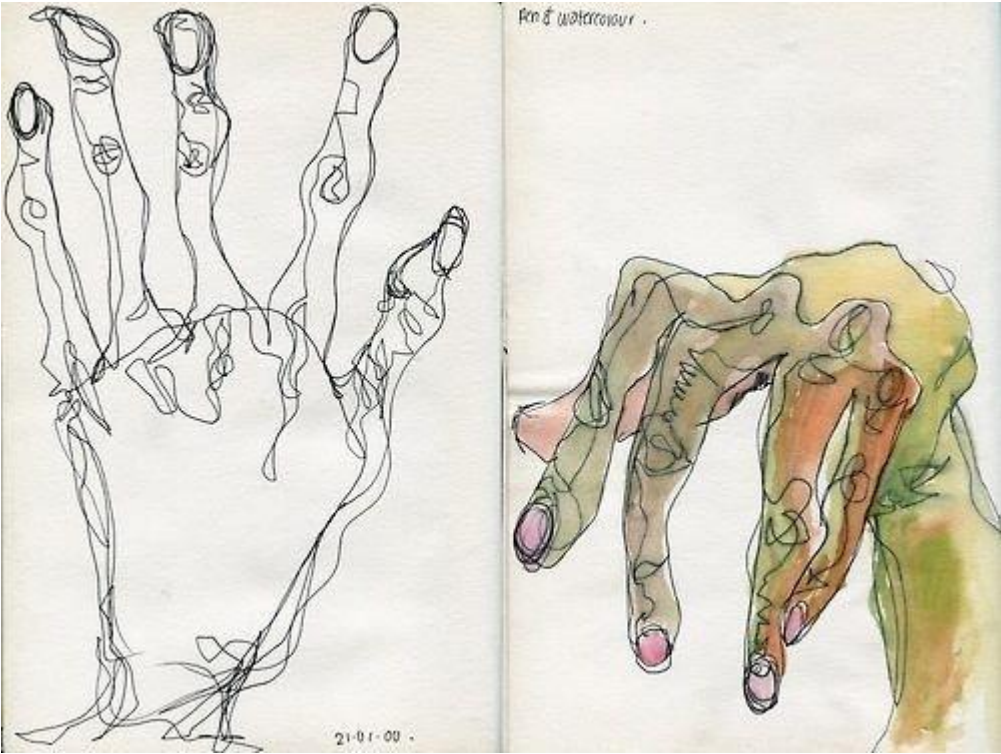
1914



1914



Self Portrait Kneeling Nude, 1910, Leopold Museum



VROUWELIJK NAAKT



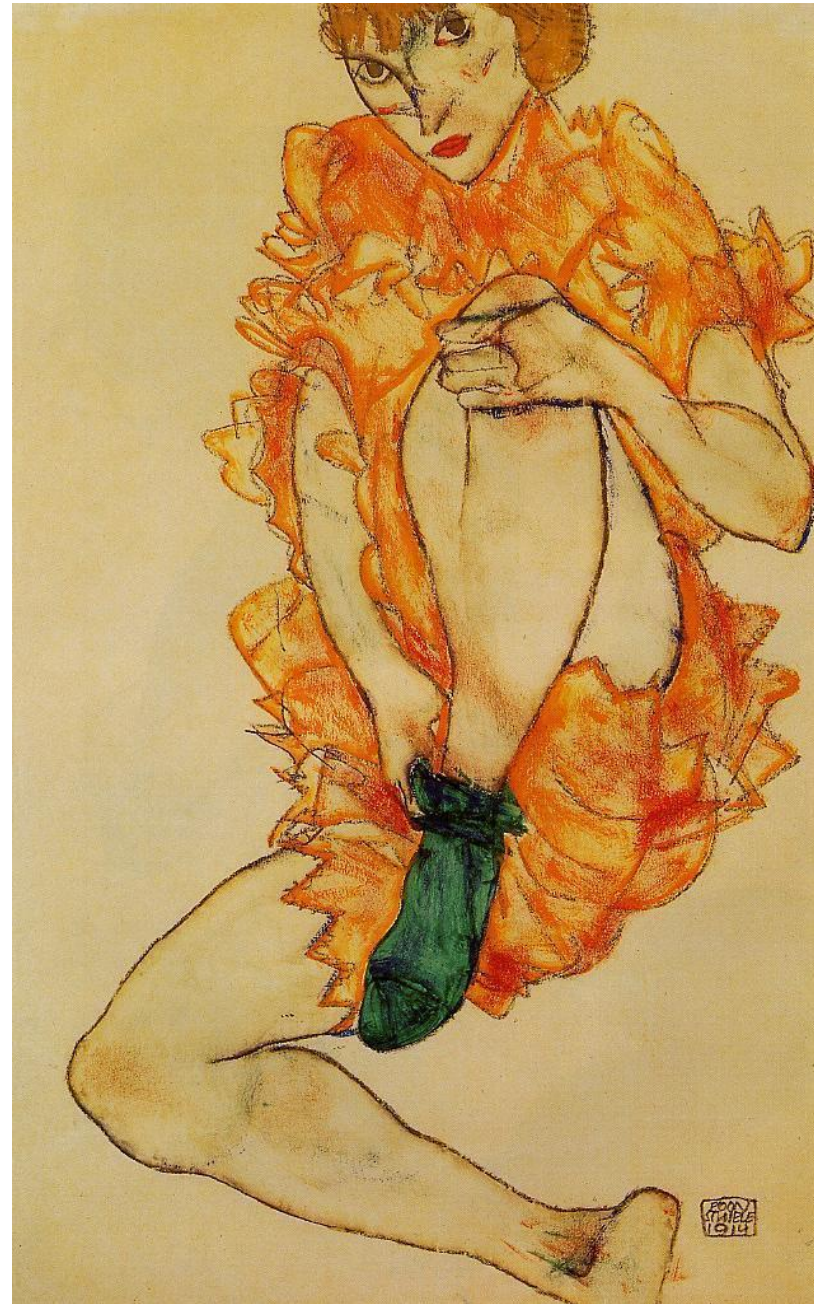
Crouching Female Nude, 1914



Naked girl with raised right leg, 1915



Kneeling female nude, 1915



The green Stockings



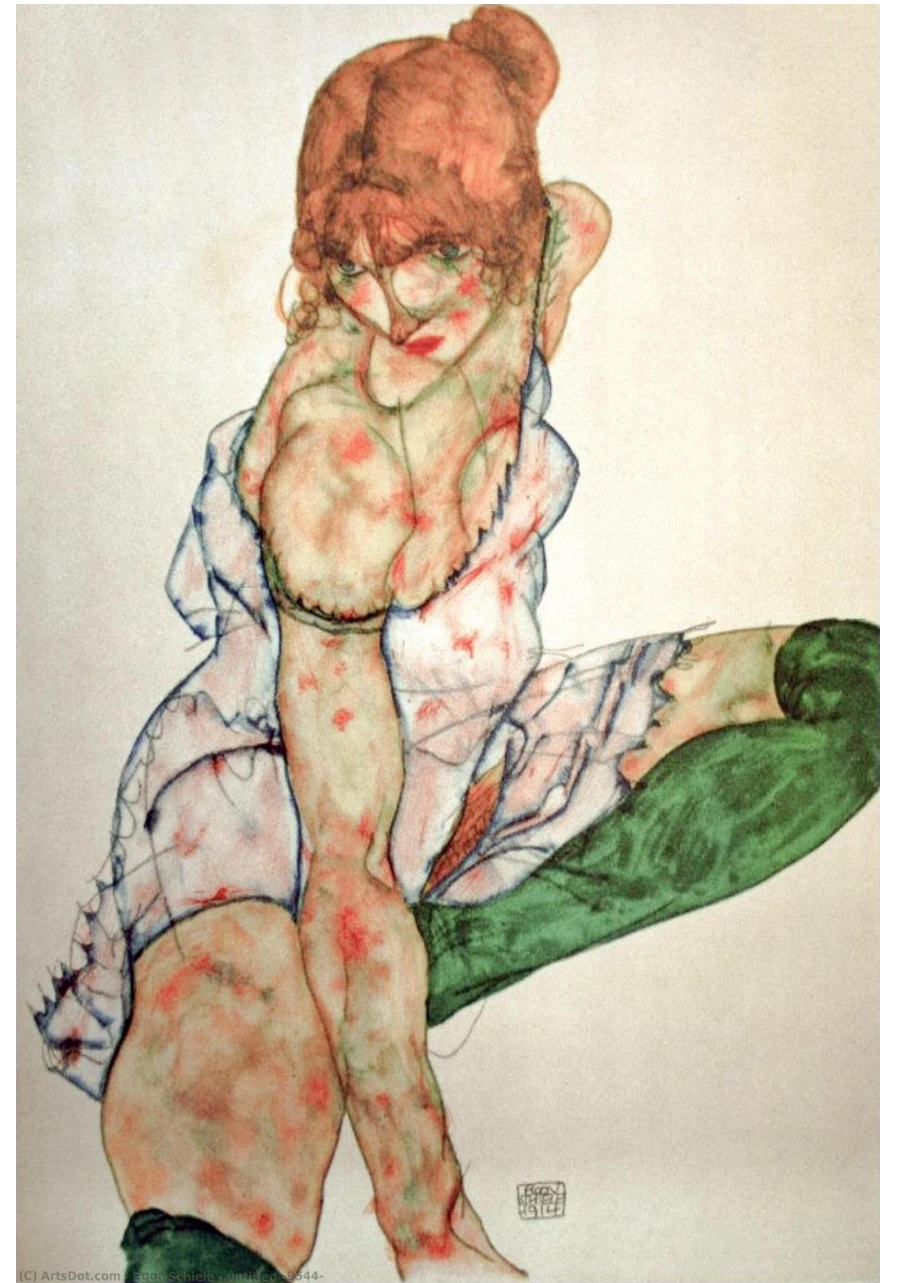
Reclining Woman, 1917, Leopold Museum



Twee vrouwen, 1915, Albertina, 33x50 cm



Kneeling female nude, 1915



Nude Green Stocking

EGON SCHIELE



Omhelzing (minnaars II), 1917, olieverf op doek, Österreichische Galerie Belvedere Wenen, 100 x 170 cm



LANDSCHAP



Krumau, 1915 en 1916

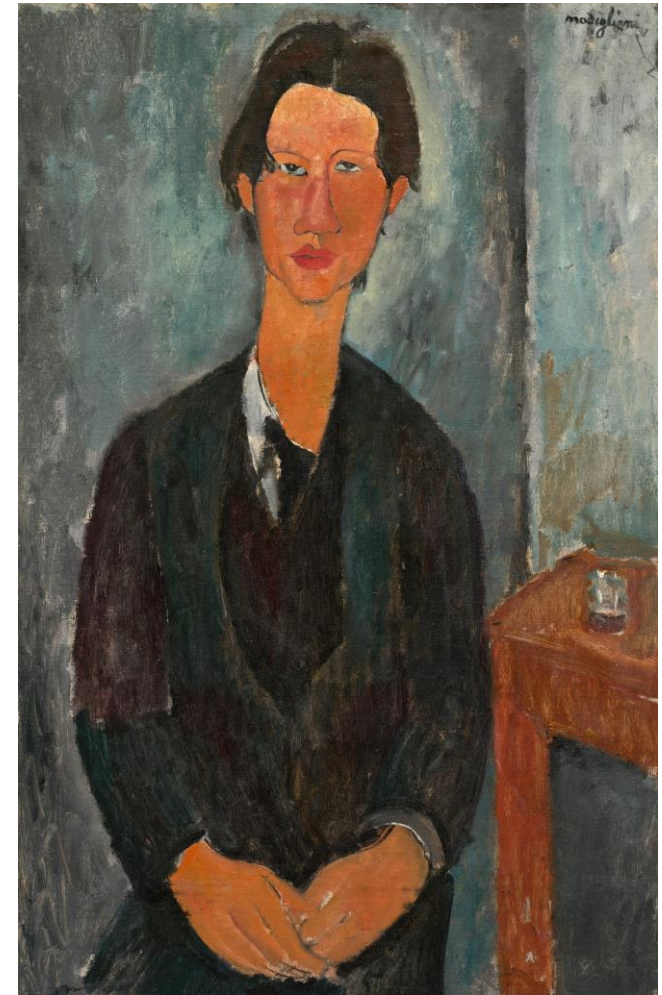




CHAIM SOUTINE (Wit-Russisch/Frans)
1893 - 1943



Self-Portrait, ca. 1918, Pearlman
Collection, 54.6 x 45.7 cm



Portret Soutine door MODIGLIANI, 1917



MODIGLIANI -SOUTINE

DERNIERS BOHÊMES
DE MONTPARNASSE

Atelier in La Ruche, Montparnasse, begin 20^{ste} eeuw



Atelier in La Cité Falguière, Paris Montparnasse



1914



1915-16



Het Dorp, 1922, Musée de l'Orangerie des Tuileries

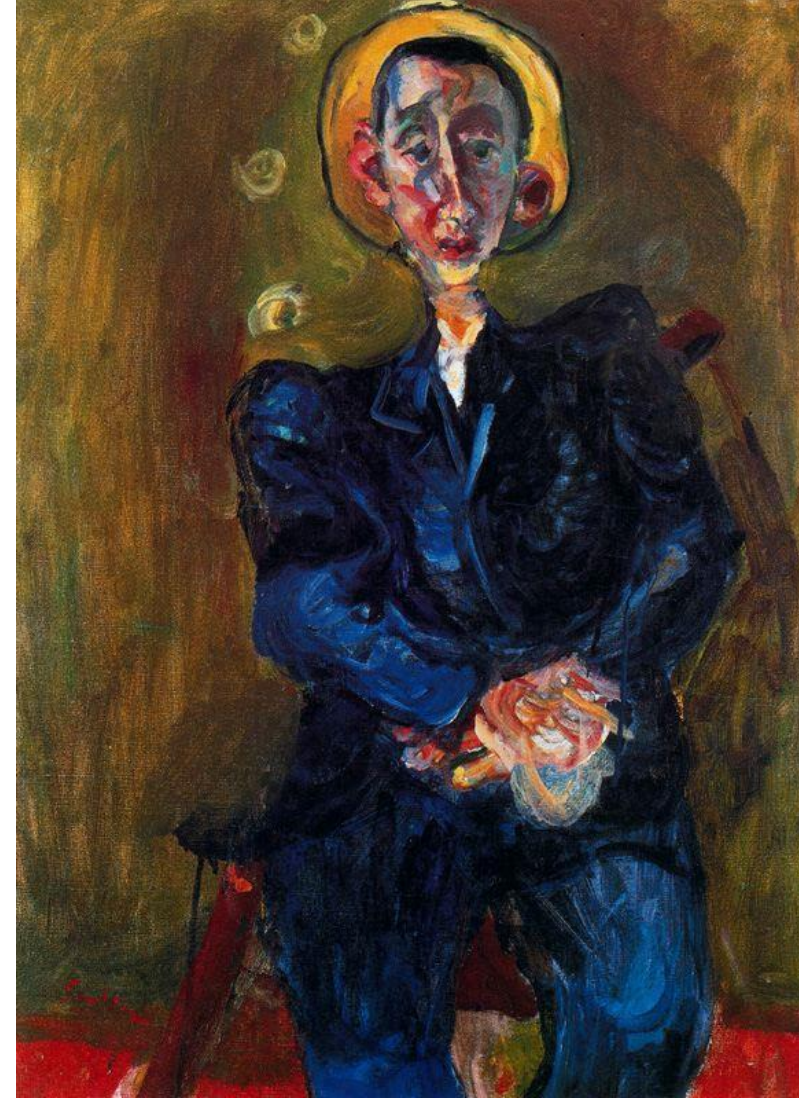
SOUTINE



Vrouw in Rood, 1922, 63.5 x 50.5cm



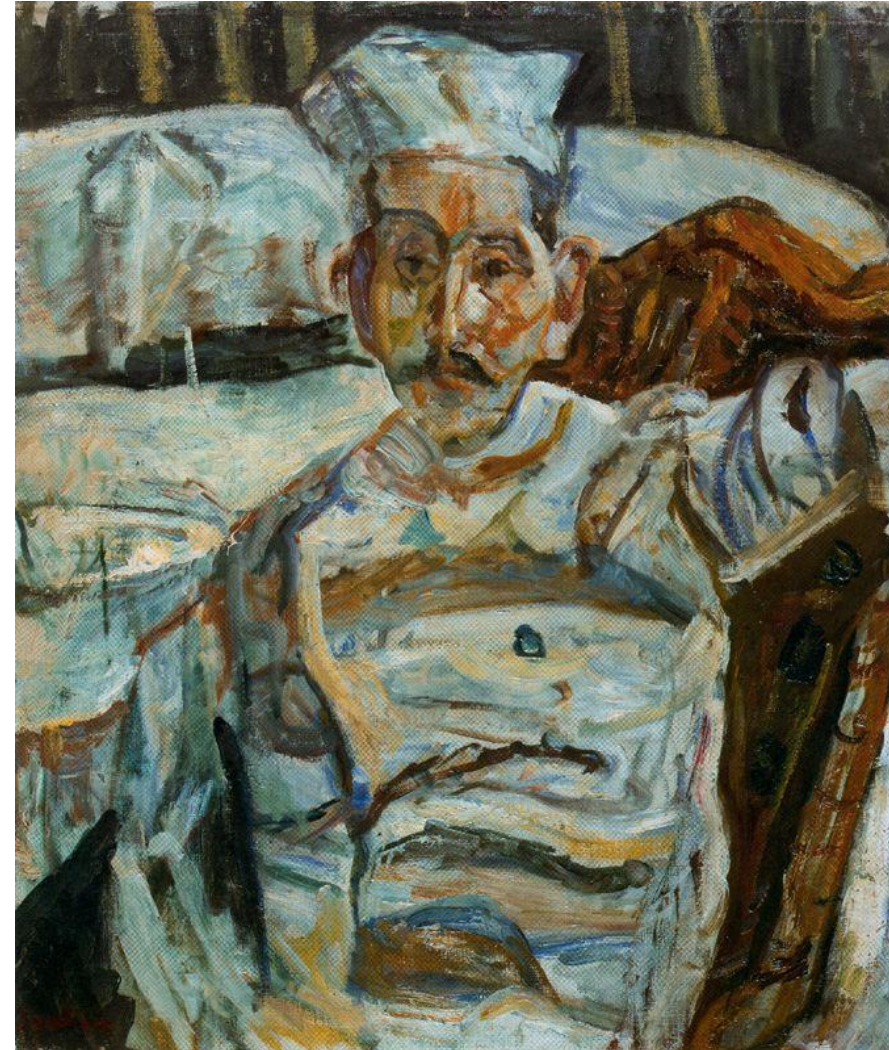
Child with a Toy, 1919



Jongeman in Blauw, 1924. Oil on canvas. 81 x 60 cm



Remi Zochetto, Le Petit Pâtissier, 1922-23, Orangerie Paris



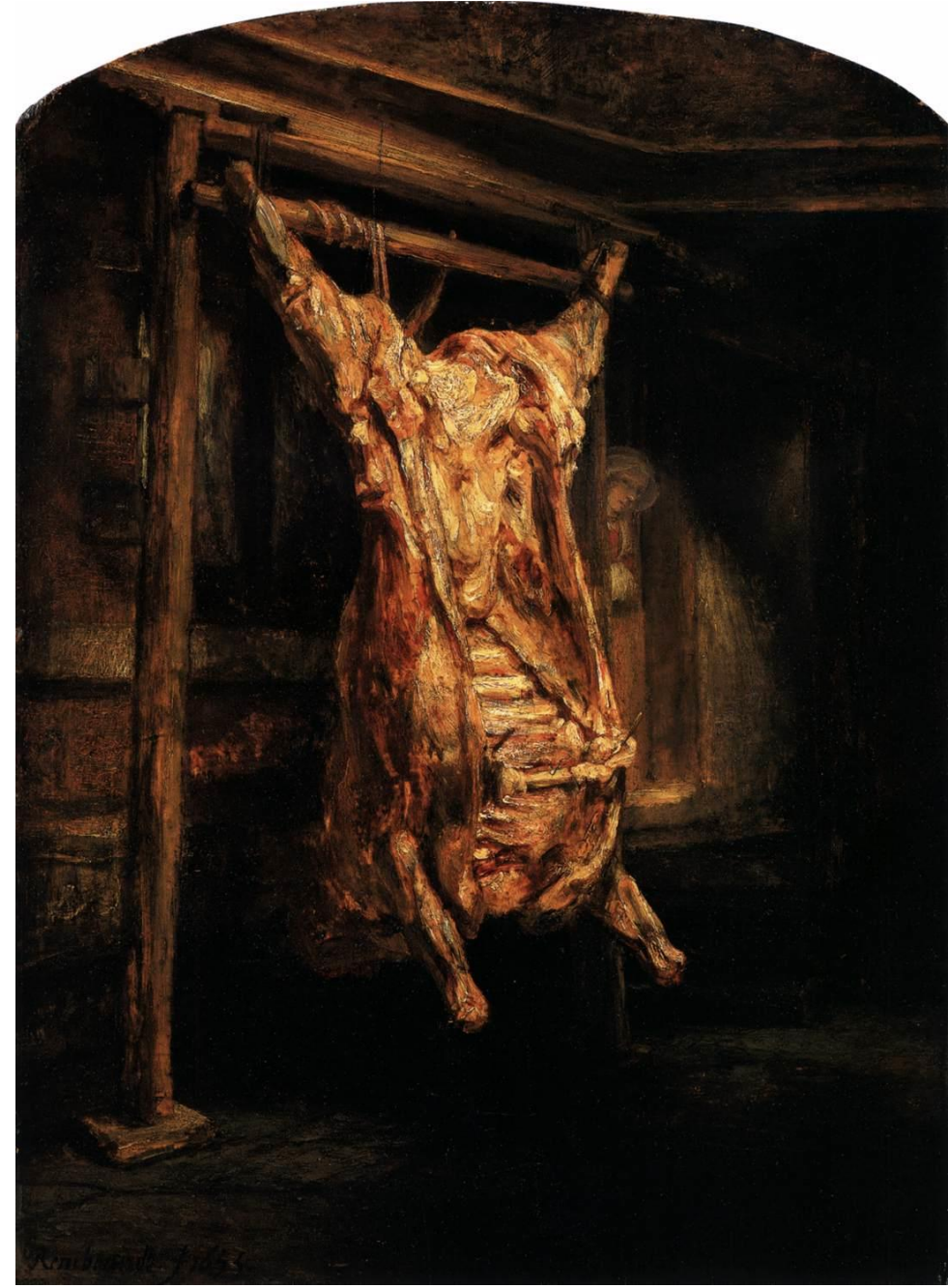
The Cook of Cagnes, 1924. Oil on canvas. 61 x 51 cm. Kunstmuseum Bern

Soutine groeide arm op in een klein Litouws stadje en bleef worstelen als een uitgehongerde kunstenaar in Parijs. Door zijn jarenlange ontbering kreeg hij maagzweren, dus onthield hij zich van vlees en ander rijk voedsel. Toen hij als kunstenaar succes begon te behalen, merkte hij dat hij, ironisch genoeg, vlees kocht, maar niet om te eten. Zijn ambivalente relatie met voedsel uitte hij door middel van schilderijen van geslachte dieren.

SOUTINE



REMBRANDT, Geslachtte os, Rijksmuseum, 94 x 67cm





REMBRANDT, Geslachte os, Rijksmuseum, 94 x 67cm

Carcass of Beef toont de invloed van Rembrandts Geslachte os, een schilderij van een ossenkarkas dat is opgehangen in een slachthuis. Soutine kocht een karkas van een os en zette het op in zijn atelier. Terwijl het rotte, merkten zijn burens de geur op en belden de gezondheidsautoriteiten, die voorstelden om het karkas te injecteren met formaldehyde. Dat deed hij, maar toen het vlees opdroogde, verloor het zijn levendige kleur. Om het probleem op te lossen, kocht Soutine bloed van het slachthuis en bracht het op het karkas aan.

CHAIM SOUTINE

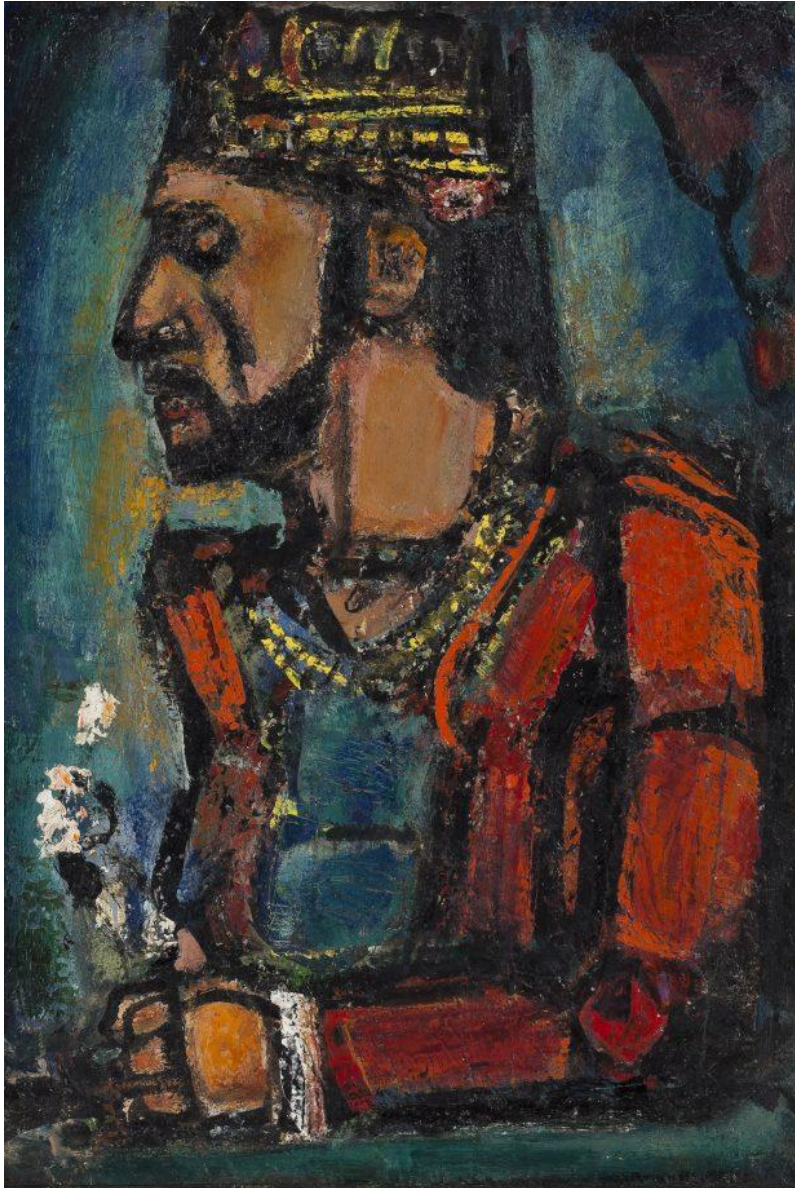


Les Maisons, oil on canvas, 1921, Musée de l'Orangerie, Paris

Chaim Soutine - Rouge comme la route qui monte au ciel (4.32)

<https://www.youtube.com/watch?v=u3qR-pSbE7c>

GEORGES ROUAULT
(1871 – 1958)

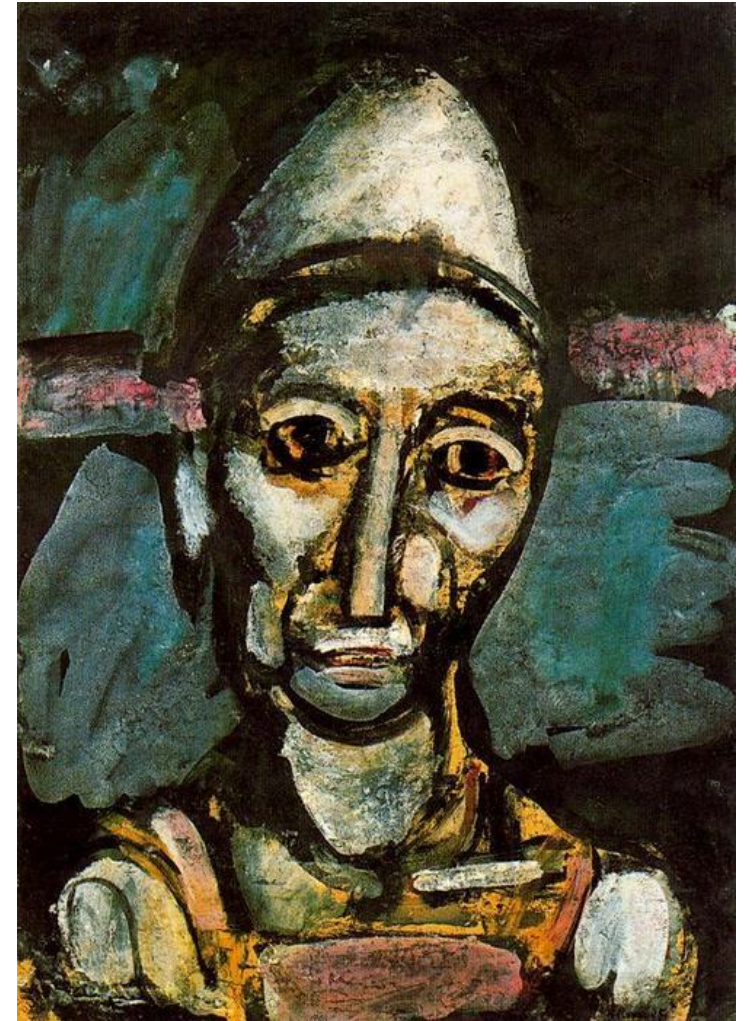
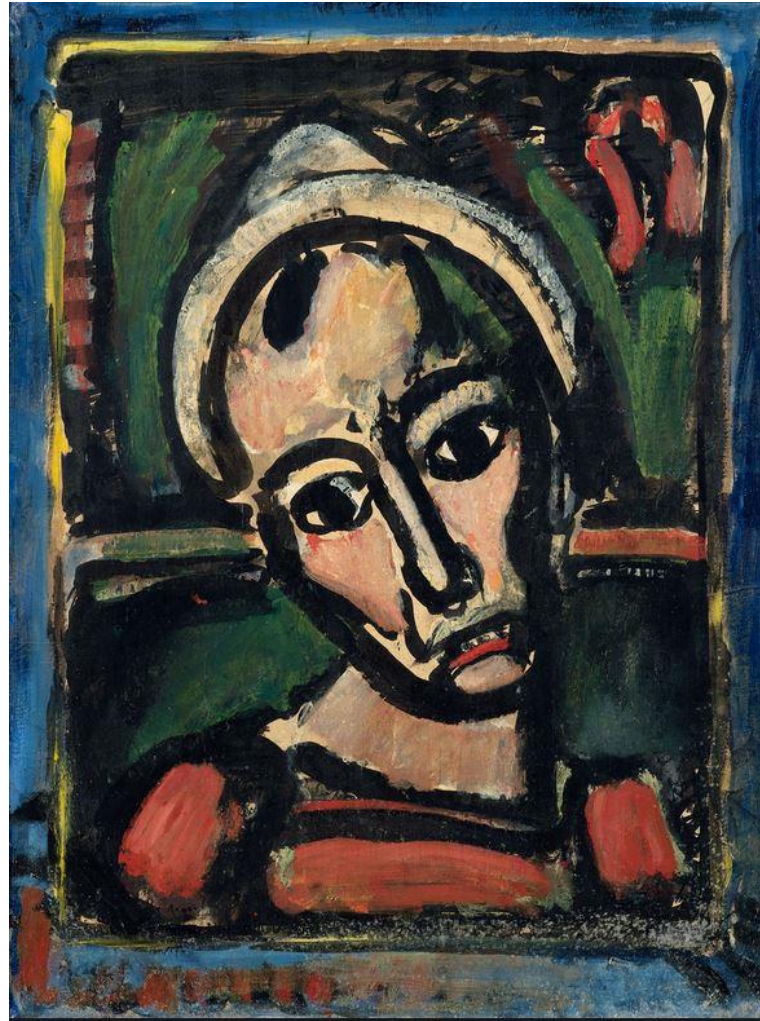
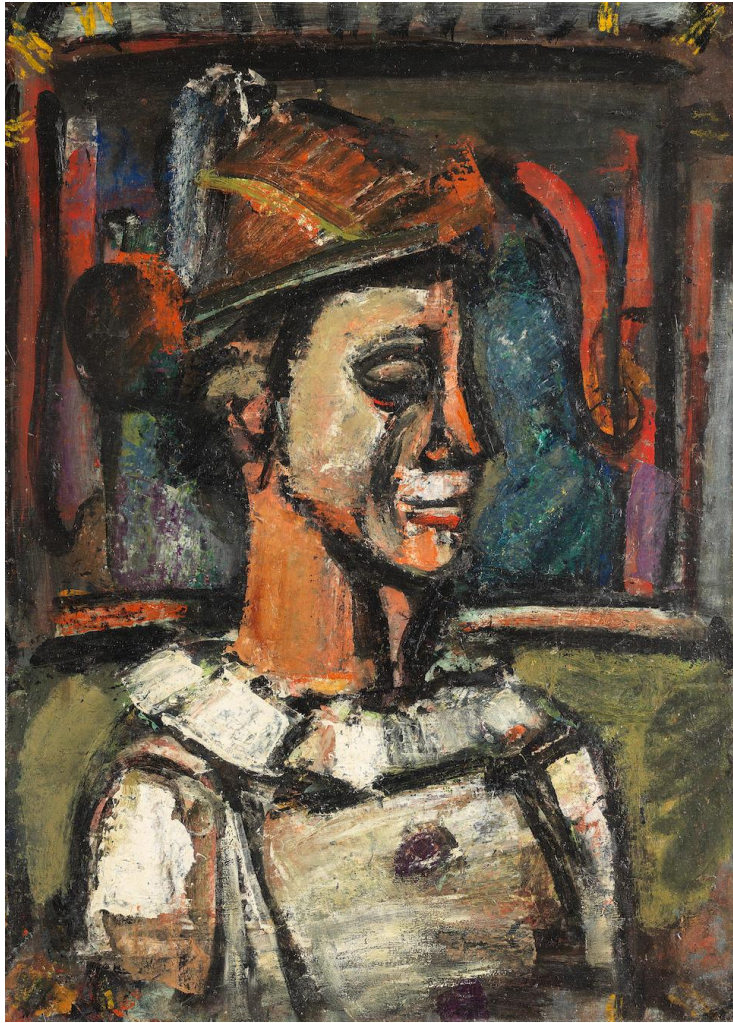


De Oude Koning, 1916-36, Carnegie Museum Pittsburgh

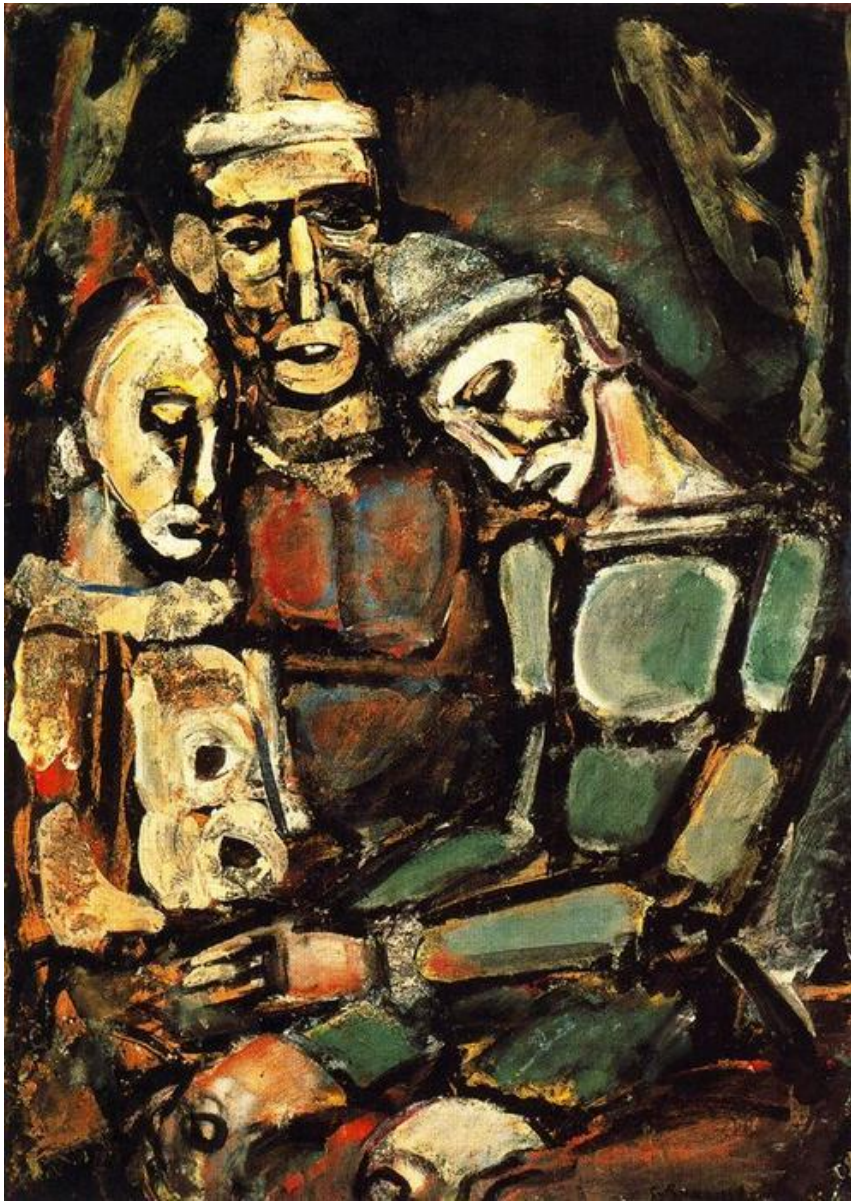


The Three Judges, ca. 1936, Tate, 81 x 66,6 cm

GEORGES ROUAULT
Clowns



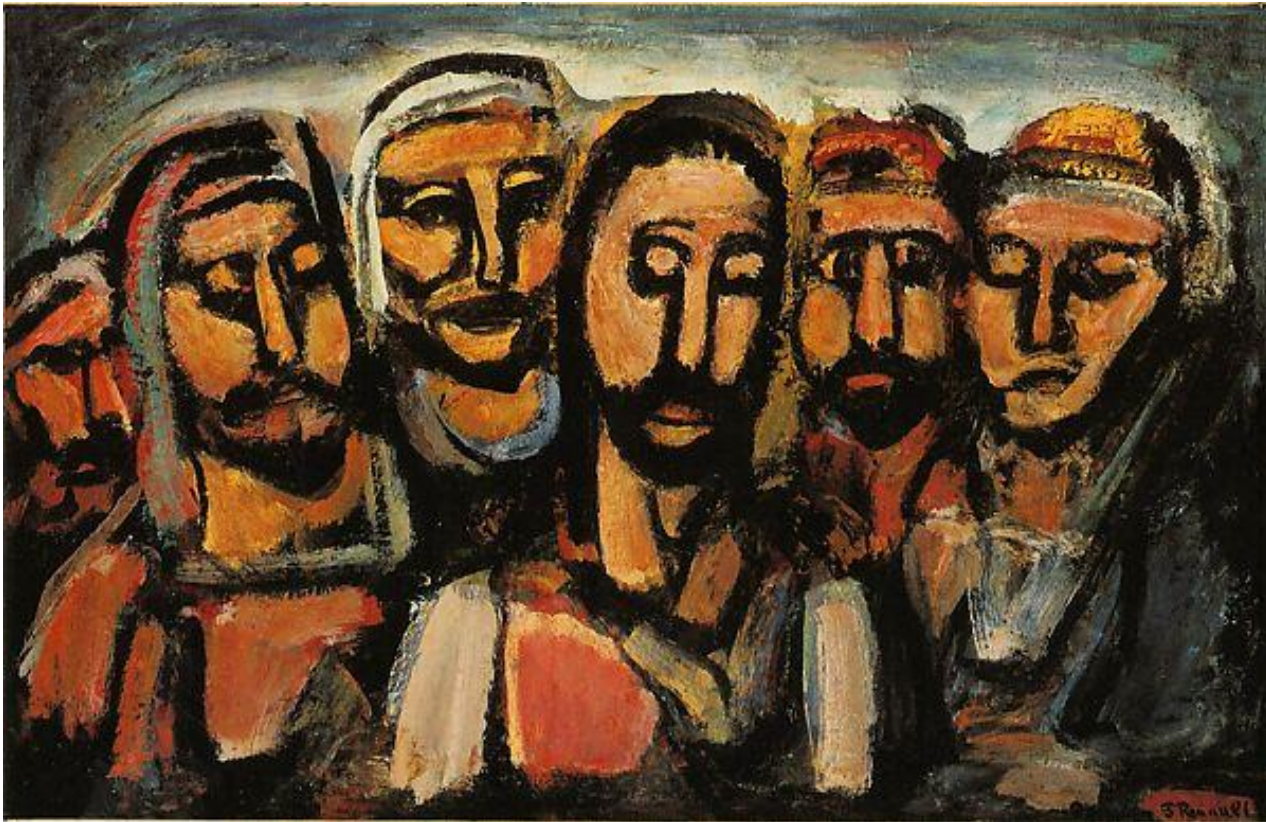
1938-39



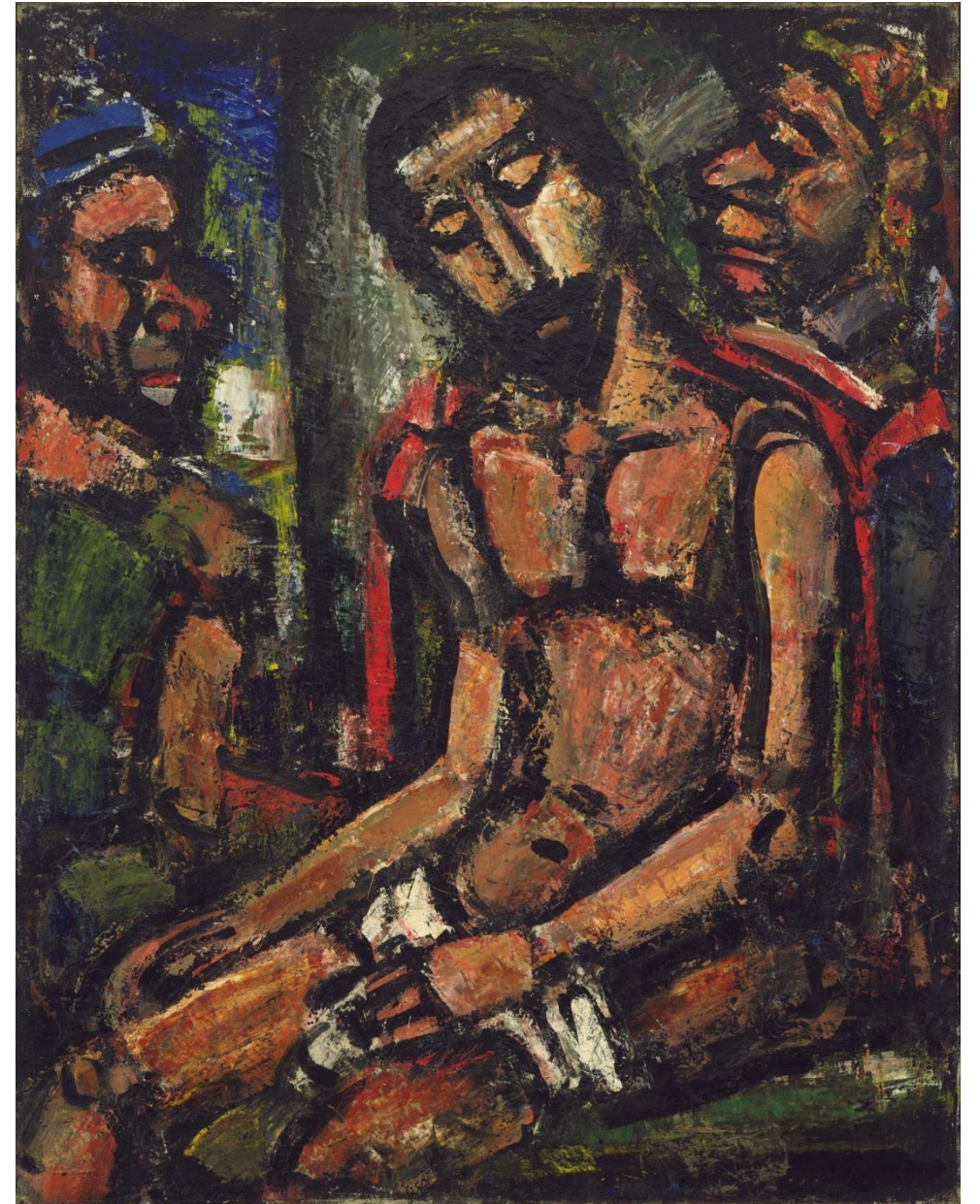
Three Clowns, 1917-20



Dancer with two Clowns, 1929



Christ and the Apostles, 1937-38

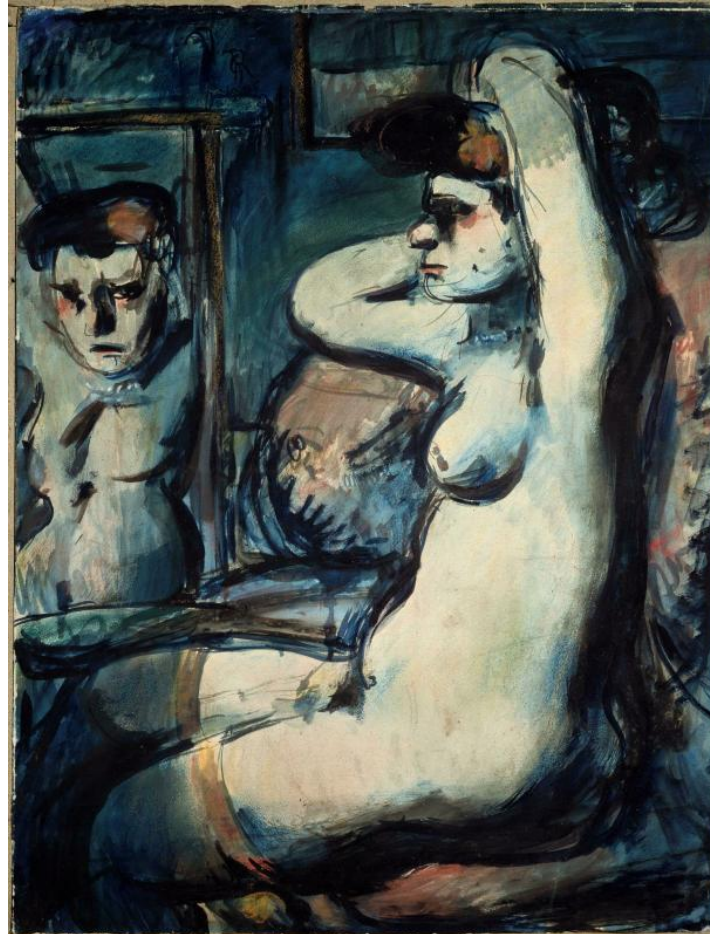


Christ mocked by soldiers, 1932, MoMA, 92.1 x 72.4 cm

ROUAULT, Prostituees. Aquarel, Chinese inkt en pastel op karton



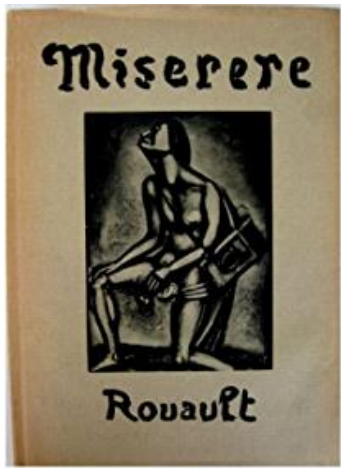
Deux Prostituees, 1906



Meisje in de Spiegel, 1906, Pompidou, 70 x 55,5 cm



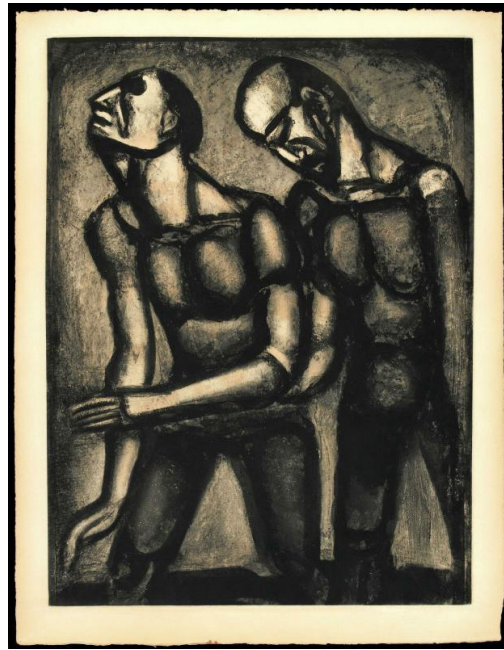
Odalisk , 1906



Rouault begon in 1917 met een reeks kopergravures, **Miserere** et **Guerre**, samen uitgebracht onder de titel **Miserere**, pas in 1948 gepubliceerd.
Ellende, pijn, lijden, dood zijn de eeuwige metgezellen van de mens, maar de blik van de gelovige geeft hen de kracht en het licht van Hoop.



Morgen wordt mooi, zei
de drenkeling, 1922



De Blinde heeft soms de
ziende getroost



Rue des Solitaires



Hoe nobler het hart,
hoe minder stijf de nek



ROUAULT, Keramik, 1907

